

கல்கி

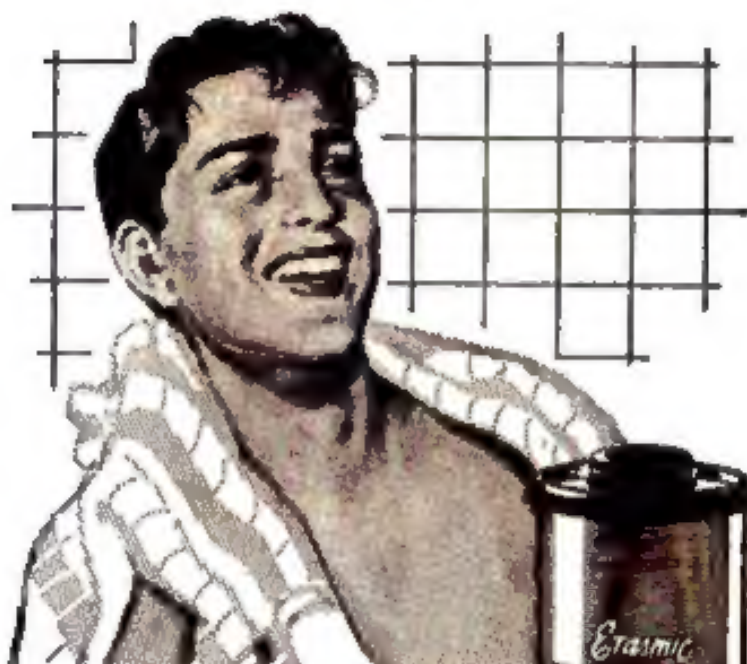


KALKI 16-11-1958

30

நவா
பெரிய

குளித்தெழுந்த
புதுமலர்ச்சியை நாள்முழுதும்
அளிப்பது



ஹிமாலயா
புக்கே
டால்கம் பவுடர்

இன்பமூட்டும் பவுடர்!
விவையோ சிக்கனம்!



கலிக்

பொருளடக்கம்

அரசியல்

அமெரிக்கத் தேர்தல் (தலையங்கம்)	...	3
அலுப்கானியின் மிரட்டல் (கார்ட்டூன்)	விதி	4
ஏன் இந்தத் தாமதம்?	...	4
ஹார்வட் தப்பதிகள்	...	5
மத்தியியல் பாராட்டுகிறோம்!	...	6
பங்காண்டு உறுதியோம்	...	6

கதைகள்

ஆசை அத்தான்	என். சம்பந்தம்	...	19
பாண்டியமாதேவி	தா. பார்த்தசாரதி	...	20
அகியபாயும் உள்ளம்	தாபன்	...	22
மூன்று தம்பிகள்	வாண்டு மாமா	...	23
பொக்கியேரும் பெருந்திவ்வு	சி. சாஜேந்திரன்	...	25
பண்டி தத்த பரிசு	கொச்சை	...	24
இருபது அண்டுகளுக்கும் பின்!	ராமப்பிரசா	...	25
கிரகம் மகள்	ப. சாதாநெடுஞ்சா	...	26

சுட்டுக்கதைகள்

கங்குலா காதலம்	சாஜாதி	...	3
இலங்கையில் தமிழ் ஒழிப்பு	சு. கன்னியசுங்கம்	...	12
பத்தி வயல்	பொன்னிகர்	...	25
தாட்டு வைத்தியம்	முனாரி	...	26
பாடி	சாத்தன்	...	37

* கலிக் "லிக்" வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனையே. எந்தவிதப் பெயர்களும் உண்மையானவையே.



குளிர்ச்சியையும் சுக
சுவரத்தின் வழு
வழுப்பையும் அளிப்பது

ஜஸி-கூல்

சுவரத்திற்குப் பின்
உபயோகிக்கும் லோஷன்

குடிசைகள் மற்றும் கடைகளுக்கு, ஜஸி-கூல் லோஷன் உபயோகப்படுகிறது. தங்கள் குளிர்ச்சியையும் புத்துணர்ச்சியையும் பெறுகிறார்கள். ஜஸி-கூல் லோஷன்—அது உத்தியோகத்தின் ஆற்றலுக்கு மேலும், இது புதுசாலைகளின் கவனம் ஈர்க்கும். எல்லா இடங்களிலும் கிடைக்கும்.

PEARLINE PARIS PRIVATE LTD.
P. O. Box 493, Bombay-2.

அவனுக்கு
ஜான்ஸன்ஸ்
பேபி ஆயிலின்
சுகத்தை
அளியுங்கள்



இலவசப்பத்திரம்: தாய்மைக் குழந்தை பராமரிப்பு பத்திரத்தில் இலவசம் போடுகிற 10 நாள் காலம் மட்டும் கைத்தொழில். பெற்றோர் குழந்தை உபயோகமான அரிதம் கிடைக்க இதை அடக்கியுள்ளன. இதைக்கு அந்தத் தந்தை போதுமளிக் கத மேல்குறிகள் துதிப்பிடலாம்.

ஜான்ஸன் அன்ட் ஜான்ஸன் கூடு
இந்தியா ரிசர்வ்ஸ் லிமிடெட்,
பி. ஏ. பாத் 1976,
கூபர்ட்டுமென்ட் 166A;
மும்பை



மார்ச் 18
இதழ் 16

தமிழ்த்திரு நாடுகளில் - பெற்ற
நாயகரது குடும்பம் பரம்பா

— பாரதியார்

விளம்பரம்
சார்த்திகை 1

அமெரிக்கத் தேர்தல்

அமெரிக்க மக்கள் தங்கள் தீர்ப்பைச் சந்தேகமற்ற தெரிவித்து விட்டார்கள்.

அமெரிக்காவில் சமீபத்தில் பிரதிநிதிகள் சபைக்கும், ராஜ்யங்களில் அவர்கள் பதவிகளுக்கும் தேர்தல் நடந்தது. இத்தேர்தலில் ஜனாதிபதி ஜஸன் ஹோவர் கட்டியான் குடியரசு (ரிப்பளிகன்) கட்டி பருதோய்க்கப்பட்டிருக்கிறது. ரிப்பளிகன் கட்டியின் பெரிய பெரிய தலைவர்கள், பிரமுகர்கள் எவ்வாறும் பருதோய்க்கியவர்களுக்குத் திரும்பினார்கள். பிரதிநிதிகள் சபையில் மூன்றில் இரண்டு பங்குக்கு மேல் எதிர்க்கட்சியினர் அல்ல ஜனநாயக (டெமோகிராடிக்) கட்டியினர் பதவிக்கு வந்திருக்கிறார்கள்.

ஆனால், ஜனாதிபதி ஜஸன் ஹோவர் தம் கட்டிக்கு எதிர்க்கட்சியினர்களின் ஒத்துழைப்பைப் பெற்று நிர்வாகம் நடத்த வேண்டிய பொறுப்பு அவருக்கு இப்பொழுது ஏற்பட்டுள்ளது.

ஆனால் ஜனநாயகக் கட்டி இல்லாமல் வெற்றி பெறுவதற்குக் காரணம் என்ன என்று யோசித்தால் ஜனாதிபதி ஜஸன் ஹோவரும் அவர் சகா உய்யலாம் கடைபிடித்து வரும் வெளிநாட்டுக் கொள்கையில் அமெரிக்க மக்கள் நம்பிக்கையிழந்து விட்டதுதான்.

மத்திய கேள்விகளில் மேற்கு ஐரோப்பாவிலும் பலமான ராணுவ மகாம்கள் இருக்க வேண்டும் என்று எரிட்டோ, நாட்டோ போன்ற ராணுவ கட்டுப்பாட்டைப் பலப் படுத்தும் திட்டம், அமெரிக்க சர்க்காரின் கீழ்ப்படிந்து மாடுகலே அந்தப் பிரதேசங்களில் மக்களின் உணர்ச்சிகளைக் கிளறி விட்டிருக்கின்றன.

மத்திய கேள்விகளில், புகியமாக அமெரிக்காவுக்கு எதிர்ப்பாடுகத்தான் மக்கள் கிளர்ச்சியை உந்தி, அடிமேலிய உணர்ச்சியைப் பலப்படுத்தியிருக்கிறது.

மேலும் சமீபத்தில் அமெரிக்கா வெவ்வேறு ராணுவப் படைகளை அனுப்பி உலகக் கண்டளந்துக்கு ஆளாயிற்று.

இவையெல்லாம் அமெரிக்க மக்களின் உணர்ச்சியை ஆளும் கட்டியாவிய ரிப்பளிகன் கட்டிக்கு எதிராக போட்டாவிக்கும்படி தூண்டியிருக்கிறது.

பெருவாரியாக வெற்றிபெற்ற டெமோகிராடிக் கட்டிக்கும் ரிப்பளிகன் கட்டிக்கும் அயல்நாட்டுக் கொள்கை விஷயத்தில் அதிக வித்தியாசமில்லையென்று நம்பிய சிலர் சொல்லுகிறார்கள்.

ஆனால் குடியரசுக் கட்டியின் அயல்நாட்டுக் கொள்கை மீது அதிகுப்பி அடைந்தே மக்கள் தங்களைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்கள் என்பதை ஜனநாயகக் கட்டியார் இதற்குள் உணர்ந்திருப்பார்கள். அதனால் அவர்கள் அயல்நாட்டுக் கொள்கையில் மாறுதல் ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு.

ஆனால் இல்லாமல் தோல்வியடைந்த பிரகம் ஜனாதிபதி ஜஸன் ஹோவர், தமது அயல்நாட்டுக் கொள்கையில் ஒரு மாறுதலும் இராது மாறுதல் ஏற்படுத்தும்படி இத்தேர்தல் செய்யவில்லை என்று கூறுகிறார். 'குப்புற விழந்தாலும் மீசையில் மண் ஓட்டவில்லை!' என்று சொன்ன பயில்வாளின் வாக்குத்தான் சூப்பம் வருகிறது!



ஏன் இந்தத் தாமதம்?

மிரட்டல் தண்டனை வழக்குகளை, உடனுக்குடன் விசாரித்து, காவதாமதமின்றிக் குற்றவாளி அங்கு குற்றவாளியல்ல என்று தீர்மானித்துவிட வேண்டும் என்பது உலகம் அறிந்த நிபாயவிதி. அந்த நிபதிக்க மதிப்புத் தராமல், சிறியவரையினும் பெரியவரையினும் சரி, யாவரையும் சிறையில் அடைத்துப் போட்டுத் தீராத கவலைக்கு உட்படுத்துவது தர்மத்துக்கு விரோதமாகும்.

திரு முத்துசாமிசுவாமி தேவர் சென்னை அரசாங்கத்துக்கு வேண்டியவராக இருக்க வாய்; அங்கு வேண்டாதவராக இருக்க வாய். கொலை குற்ற விசாரணையில் அந்த விசாரணை எவ்விதத்திலும் புதுதல் கூடாது. சர்க்காருக்குப் பிடிக்காதவர்களை விசாரணை யின்றிச் சிறையில் வைக்கும் சட்டத்தைப்

பிரயோகப்படுத்தி, தேவரை அடைத்துவைத் திருப்பது ஒரு பக்கமிருக்க மரணதண்டனை விதிக்கக்கூடிய கொலை வழக்கில் அவர் இப்பொழுது சிக்கிவிருக்கிறார். வசாரணையில் இருக்கும் கொலைவாஸது நிபந்திப்பு பன்னிரண்டு மாதங்களுக்கு மேலாகிறது. இன்னும் குற்றம் சாட்டப்படவில்லை விடுதலையுமில்லை. தீர்ப்புமில்லை தித்திருர். அவர் ஜாமீனில் விடுபட்டிருந்தால் தகுந்த விதத்தில் இந்தத் தாமதத்தைப் பற்றி நிபாயக் கிளர்ச்சி செய்ய ஏற்பாடு செய்திருப்பார். அதற்கும் வழிவகையால் சிறையில் விடக்கிறார். உண்மையும் குற்றங்களையும் பற்றிய சட்டத்திலும் ஒத்த தீர்மானம் சீக்கிரத்தில் தீர்ப்பி செய்துவிட வேண்டும் என்று கோருகிறோம். விசாரணை அளவுகடந்த தாமதமாகி விட்டிருப்பதைப் பற்றி வருத்துகிறோம்.

பழைய பல்லவி

திரு பிரகாசராயப் பற்றி ஆராயப் பதிவாக்கிப் போட கொண்டு கமிட்டி நிபாயக் கமிட்டி போது. இக்கமிட்டியினிடமிருந்து விசாரணை எந்த உருப்படியான யோசனை யும் எதிர்பார்ப்பது விசாரணை எவ்வித

இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்புதான் எழுதி விருந்தோம். திரு சுப்பிரமணியத்திஸ் வாங்கக் கை வைத்தாராகக் கார்டிரஸ் கமிட்டி கூட்டத்தில் அங்கீகரிக்கப்பட்டவை யோஸ் தோன்றினாலும் காரியசித்தி ஆக்கக்கூடியதில்

என்றும் சொன்னதும், இவ்வளவு சீக்கிரமாக எதிர்பார்த்தது நடக்கும் என்று அப்போது நினைக்கவில்லை. இப்போது அப்படி யோதான் நினைப்பிருக்கிறது.

நியாயமடங்கு உச்சவரம்பு கடக்கும் கொள்கையை முன்னமே திட்டக் கமிஷன் சொன்னிய லுமே, பின்னர் திரிசூர்த்திக் கமிட்டி வலி வுறுத்தியபடியே இப்போது இரகசியப்பதிகத் துப் பரீட்சை அக்கேசிக்கொடுக்கிறது. உச்ச வரம்பு கட்டியே ஆகவேண்டும் என்று பழைய பன்முகியைப் பாடிவிடுக்கிறது. அனாதைதான் கருத்து வேற்றுமை இருக்கிறதாம்! ரூ. 4200 வகுமாவைப் போதுமா, ரூ. 4200 போதுமா என்பது சீக்கிரமே தெரியுமா? பெரிய பன்முகிகள் உடைப்பட்டுப் போனது உற்பத்தி குறைபடும் என்ற பயத்தைக் கூட்டுறவு மூலதனம் விந்தரிப்பதன் மூலம் போக்க வேண்டுமென்று பழைய பன்முகியே மதுபடி கும் பாடப்படுகிறது.

கட்டுறவு பன்முகிகள் பற்றி மிகவும் சிவா கித்துப் போடப்படும் மெய்தாடுகளில்கூட இந்த

முகை திருப்பிரகாசக் செயல்படவில்லை என்ற தெரிந்திருக்கும் அந்த பாடத்தைத் திருப் பித்திருப்பீர் படிப்பது குக்கிரகிக்.

இம்மாதிரி பழைய கொள்கைகளை ஊர்ஜி தப்படுத்துவதானது பதிலித்துப் போகாது. புது கமிட்டி எதற்கு அமைக்க வேண்டும்? மக்களுக்குக் கண் துடைக்கவா? ஒரு முறைக் குப் பழமறைகள் ஆவாளனை செங்கிருதிசை இவ்விஷயம் தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்ற மயக்கத்தை உண்டு பண்ணுவா? எப்படியாவது அடுத்த தேர்தலுத்தான் முக்கியமாகக் கருத்தினை கொண்டு நடவடிக்கைகள் நடக்கின்றன என்பது தெரியவரிக் விட்டது.

நிச்சு சொத்தக்காரர்களுக்கும் சாகுபடி பாளர்களுக்கு மிகுமையே இப்போது நினை வரும் குப்பத்தக்களைப் புறக்கணிக்காமல், ஒருவருடைய உரிமையைப் பறித்து மற்ற வர்க்கு அளிக்க முற்படாமல், விவசாயத்தின் சாகுபடிக்கும் எவ்வாருக்கும் தன்னுறவை திகழாட்டியுமே உண்மையான நிச்சு சீர் திருத்தம் செய்ததான ஆகும்.

ஹார்வுட் தம்பதிகள்

இந்நீர்வுட் பிரபு பிச்சுடி ஆசை குறும் பந்தைச் சேர்த்தவர். இப்பொழுது ராணி லாக உன்ன எவ்வெபத் அம்மையாருக்கு மிக தெருக்கிய உறவினர். பிச்சுடி ஆசைக்க கையாங்கனில் உயர்ந்த அந்தஸ்தும் மதியும் பெறுபவர்.

அவர் மேற்கத்திய சந்தேததின் அபார மான ஞானம் பெற்றவர். பிச்சுடனினுள்ள பன முக்கிய சந்தேதக் கழகங்களில் கூடரக்ட ராகவும் ஆயோசகராகவும் இருந்து வருகிறார். பிச்சுடனில் விட்ட நகரில் ஆண்டுதொறும் தடைபெறும் பெரிய சந்தேத-தாடக-கிண விழாவுக்கு அவர்தான் முக்கிய நிர்வாகத் தலைவர். அவருடைய மேற்பார்வைவில் தடை, பெறும் அகவிழா மேற்கத்திய உயரில் கவனத்தைக் கவர்த்திருக்கிறது.

ஸ்ரீமதி ஹார்வுட் பிளாடு வாகிக்கும் கிணர்.

ஹார்வுட் தம்பதிகள் இத்திய சந்தேதத்தைக் கேட்டு அவற்றின் முப்பாங்களை அறிய இத்தியா வுக்கு வந்திருக்கிறார்கள்.

இத்தியாவுக்கு வந்தவுமே சென்ற மாதம் 22-ந் தேதி திங்கிலில் அகில இத்திய ரேடியோ

நிதியத்தார் ஏதாடு செங்கிருதிசை ஸ்ரீமதி எம். எம். என். அகில பாரத சந்தே திங்கிலில் கச்சேரியைக் கேட்டு ஹார்வுட் தம்பதிகள் மரகசம்பட்டுப் போனார்கள்.

கர்நாடக சந்தேததின் துணுக்கங்களைத் தெரிந்து கொள்வதற்கு ஹார்வுட் தம்பதிகள் சென்ற ஹாரம் சென்னைக்கு வந்தார்கள். சென்னையில் இருக்கும் கர்நாடக சந்தேதக் கந்துகிலும், கனாஷெத்திரத்துக்கும் சிறுபம் செய்த பன இனா திங்கில்க்கைக் கேட்டார் கள். பன தடவ திங்கில்க்கைப் பார்த்தார்கள். தமது இனாக் கிணில் சிறப்பை ஹார்வுட் பிரபு மிகவும் அறுபித்து மகிழ்ந்தார்.

இவ்வளவு ஆர்வத்துடன் ஒரு ஆகிலினைப் தமது சந்தேதத்தைக் கேட்டு ரவிகிறார் என் றும் தமக்கு விடப் பாடு இருக்கிறது அல்லவா? அவர்களுக்கு தம்முடைய சந்தேதம் விளங் குமா என்ற சந்தேதம் எழுதித் தகவலா? இதைப் பற்றி, ஹார்வுட் தம்பதிக் குடன் சென்னைக்கு வந்திருந்த டாக்டர் தாராயண மொண்டிடம் கேட்டபோது, 'மேற்கத்திய சந்தேதமோ, இத்திய சந்தேதமோ, சீன தேரத்துச் சந்தேதமோ ஏதோ ஒரு சந்தேத

புது நிச்சு அகில பாரத சந்தே திங்கிலில் ஸ்ரீமதி எம். எம். என். பாரதமையும் அமைத் துக்கே ஹார்வுட் தம்பதிகள் உட்படப் பன ரேடியோன் குறுகிலிருப்பதையும் கவனமாக,





பூடானில்
நேருஜி

அநள் வாக்க

தீர்மத்தைப் பத்தியையும் வளர்ப்பதற்காக நம் நாட்டில் முக்கியமாக, தென்னாட்டில், பன்னாபகங்கள் இருக்கின்றன. எவ்வோரும் அவரவர்களுக்கு முடிந்த வரையில், அவரவர்களுடைய சமயக் கொள்கைகளைக் கெற்ப தர்மப் பிரசாரம் செய்து வருகிறார்கள். ஆனால் இந்த விஷயத்தில் நாம் எவ்வோருமே இயைந்து செயல்படுவது நல்லது. தனித் தனிவாக நன்றுவிட்டாகச் செய்கின்றவர்கள் மூட்டை போல ஆகிவிட்டாகும். இது சாதாரணமாக நாம் சொல்லிக் கொள்ளும் உதாரணம். நெய்க்காய் மூட்டையை அவித்து விட்டதும் ஒவ்வொரு நெய்க்காயிலும் உருண்டு தெறி ஒவ்வொரு பக்கத்துக்கும் ஓடிவிடும். அவ்வாறே ஒன்றாக இயைந்தும் சமீபக் காலமாக இக்க. தர்மப் பிரசார விஷயத்தில் நாம் அப்படி இருக்கக் கூடாது.

நமது நாட்டில் பல மதங்கள் ஒரே சமயத்தில் பழக்கத்திலிருந்து போகிறதும், எவ்வா மதத்தினர்களும் நான்கு வேதங்களிற் பற்றியும் ஆறு சாஸ்திரங்களைப் பற்றியும் பேசிக் கொண்டேதானிருக்கின்றனர். இவற்றை அநாதரமாகக் கொண்டே நாம் பல்வேறு மார்க்கங்கள் கட்டுக் கொள்பவர்கள் போல் எழுப்பப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரு மதத்தைப் பின்பற்றுகிறவர்கள் இதர மதத்தைப் பின்பற்றுகிறவர்களைப் பற்றிக் குறை கூறிக் கொண்டே இருக்கலாம். அப்படியிருந்தும் இந்தப் பல்வேறு மதங்களை எந்தா பதிக் ஆசாரியர்களைப் பற்றிப் பத்தியுடன் மகிழ்வதற்காகவோதான் வேதவாசிகள். இதிலிருந்து ஒரு விஷயம் தெளிவாகத் தெரிகிறது. வெவ்வேறு சித்தாந்தங்கள் ஏற்பட்டுப் பிரசாரத்திலிருந்து ஒருவருக்கொருவர் கட்டிச் செய்து கொண்டு பரிந்து நீண்டு என்னை போட்டுக் கொள்வதற்காக அங்கு அவரவர்களுடைய மனது பரிபாசத்துக்கும் குறிக்கும் ஏதாவது அவரவர்களுக்கு உகந்த மார்க்கங்களை ஏற்படுத்தி வழிகாட்டுவதற்காகவே அவைகள் அமைந்தன. அடியை உடைய தத்துவங்களை எந்த சித்தாந்தமும் புறக்கணிப்பதில்லை என்பதைக் கவனித்தல் வேண்டும்.

இவைகளிற்று நாம் மதக் கொள்கைகளின் அடிப்படையில் ஒரே

மையும், ஒருமைப்பாடுள்ள ஒருத்துக்களும் ஊடுருவிச் சென்றுகின்றன என்பதைத்தான் காட்டுகின்றன. நித்த தர்மத்தை அழிவாமல் பாதுகாப்பதற்காக ஒரு மார்க்கத்துக்குப் பதிலாகப் பல்வேறு மார்க்கங்கள் பல ஆசாரிய புருஷர்களால் வகுக்கப்பட்டன. இவற்றுள் ஏதாவது ஒன்று கண்ணமடைந்து நின்று விட்டாலும் கூட, மற்றொரு மார்க்கம் தர்மத்தை அழிவுமூலம் பாதுகாக்கும். இதுதான் அவற்றின் நோக்கம். நமது மதமாவிய கிருஷ்ணத்துக்குத் தர்மத்தானே வேர். பத்தியும் ஞானமும் அம்மரத்தின் பழம்பழம் பழமும். வேர் உலர்ந்து நின்றுப்போகாமல் பார்த்துக் கொள்வது நம் எவ்வோருடைய கடமை. தர்மத்தைப் பாதுகாப்பதில் எவ்வா மதத்தினர்களுக்கும் பொறுப்புண்டு. எவ்வா மதங்களுக்கும் பொறுப்பானதும், எவ்வோராலும் ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டதான அம்சங்களினை ஆதாரமாகக் கொண்டு எவ்வா மதத்தினர்களும் ஒன்றுபட்டுச் செயல்படுவது நம்மை பலக்கும். அவ்வாறு செயல்பட வேண்டும். சிற்றிய அம்சங்களில் விட்டுக் கொடுக்க வேண்டியுமிருக்கும்.

நமது தனி பிராந்தியத்தில் நான்கு முக்கிய சித்தாந்தங்கள் பிரசாரத்தில் இருக்கின்றன. அந்நவதம், தவ்வதம், கிஷ்டாத்தவதம், ஸவ சித்தாந்தம் என்ற நான்கும் நம்மிடையே இருக்கின்றன. இவைகளின் தலைவர்கள் எவ்வோரும் தர்மத்தை வளர்ப்பதற்காகவேண்டி ஒன்றாகச் சேர்த்தால், தீவிரமாக வேலை செய்வ வாய்ப்பு கிடைக்கலாம். தர்மத்தைப் பரப்ப நான்கு மதங்களைச் சார்த்த மடாதிபதிகளைக் கொண்டு பல பிரசாரங்கள் வெளியிட முடியும். ஏற்கனவே நின்று தர்ம பிரசார சபை ஒன்று செய்கையில் செயல் புரிந்து வருகிறது. இதைப் பலப்படுத்திக் கொண்டால் பிரசாரத்தை கிங்கரிக்க வாய்ப்பு கிடைக்கும். இது ஒரு உதாரணம். நாம் செய்வ வேண்டிய ஒதுவாவது, முக்கிய கடமை, ஊங்கலியடைய தர்மத்தைவும் பத்தியையும் வளர்ப்பதுதான். தர்மத்தினையே பத்தி வேருன்றி இருக்கிறது. தர்மம் நினைந்து விட்டால் பத்தி தாலுக்கையே நினைப்பென்று நினைவிடும். ஆகவே நாம் எவ்வோரும் சேர்ந்து தர்மத்தை வளர்ப்போமாக.



வள்ளுவர் வாசகம்

ராஜாஜி

56

உயிரைப் போல் வேறொன்றிலில்லை, காம் விட்டுப் பிரிய விரும்பாத பொருள். எனது விட்டாலும் உயிரை விடமாட்டோம். அத்தகைய பொருள் எல்லாப் பிற உயிருக்கும் அதன் உயிர்? அதை உணராமல் பிற உயிரைக் கொல்லுவது எவ்வளவு பெரிய பாவம்! விரும்பும் பொருள்களுக்குள் எல்லாம் அதிகமாக விரும்பும் உயிரை ஒரு பிராணியினின்று நீக்கும் செயலைச் செய்யாதே; உன் உயிரைக் காப்பதற்குக்கூட அதைச் செய்யாதே என்கிறார் முனிவர்.

தன்னுயிர் நீப்பிலும்
செய்வதற்கு தான் பிறிது
இன்னுயிர் நீக்கும்
வினை.

எந்தப் பிராணியையும் கொல்லாதே; கொல்லுவது உன் தொழிலல்ல. பிராணிகளுக்கு இயற்கையில் ஆண்டவன் மாணத்தையுடைய அமைத்திருக்கிறான். அதைச் செய்யும் அதிவிரும்ப உனக்கு இல்லை என்கிறார்.

இந்த உபதேசத்தை எல்லாரும் திரட்டி விட்டால் இப்படியாகுமே அப்படியாகுமே என்று சிலர் வாதிப்பார்கள். "எந்த உபதேசமும் உலகம் முழுதும் ஒப்புக் கொண்டு நடத்தி விடப் போவது இல்லை. ஆகையால் நீ அதற்காகப் பயப்பட வேண்டிய தில்லை. இந்த உபதேசம் உனக்கு நல்லது. நீ செய் அதனால் என்னை அடைவாய்" என்றே முனிவரும் காந்தியும் கொல்லாமையை உபதேசித்தார்கள்.

எல்லாம் சேர்த்து முனிவர் ஒரு குறளில் சொல்லுகிறார் :

பகுத்து உண்டு பல்லுயிர்
ஒம்புதல் ஸ்வோர்
தொகுத்தவற்றின் எல்லாம்
தலை.

நீ பெற்ற உணவைப் பசித்தவர்களுக்குக் கொடுத்து நீயும் உன்பாலாக. பிறர் பசியைப் பார்த்துக் கொண்டு நீ மட்டும் உன் பசியைத் தீர்த்துக் கொன்னாதே. பிற ஜீவன்களைக் காப்பாற்றுவது உன் கடமை. எந்தப் பிராணியின் உயிரையும் அழித்துக் கொல்லாதே. எல்லாச் சமஸ்தாத்திரங்களிலுமிருக்கப்பட்ட தருமங்களில் இதுவே சிறந்த தருமம். உணவைப் பற்றிச் சொன்னது போக, வேறு காரணங்களுக்காகவும் கொல்லாதே; எந்தப் பிராணியின் உயிரும் அதற்கு மிகப் பிரியம். உனக்கு உன் உயிரைப் போல் அதற்கு அதன் உயிர். சிறியதாயினும் பெரியதாயினும் உயிரின் பிரியம் அந்த அந்தப் பிராணிக்கு ஒரே அளவினதாகும். கடவின் அளவினதாகும்.

கொல்லுவது பாவம். அதிலும் உணவுக்காகக் கொல்லுவது மிக நீசமான காரியம். கோபத்தில் கொல்லுவதே பாவம், அப்படியிருக்க உனக்குக்குத் திருப்தி கொடுக்கவா கொல்லுவது?

ஈரப்பாட்டு முறையில் ஜீவதரிசு
சையை ஒழிப்பது பற்றி முனிவர்

வினாக்களுக்கான உபநேதித்திருக்கிறார். இதைப் பற்றி விவாதம் செய்பவர்களுக்குப் பிரிவுகளில், ஆனால் வந்து விட்டும் சொல்ல விரும்புகிறேன். வணிகப்பதி ஆராய விதம் அனுசரிப்பவர்களில் பலர் வேறு விதங்களில் கொஞ்சம் துன்பம் இல்லாமல் உட்பலம் கொண்டும் இருக்கக் கூடும். தங்கள் குறைவுகளைத் தீர்ப்பது. ஓரளவு மானியம் சேர்த்துக் கொண்டு, காலம் கழிப்பவர்களைப் பலர் மிக விலை தயாராக ஏற்கின்றார்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் தெய்வ வழிபாட்டுக்கென்று சில நேரங்களில் செய்யும் சூதா அறிவினமாகும்.

முன்பு ஒரு காலத்தில் இத்திரை ராஜாவாக இருந்தான். அவன் ஒரு சமயம் வாகம் செல்ப ஆரம்பித்தான். அப்போது அங்கு உட்கார்ந்த மகாலிங்கன் பாகத்தில் கொல்லப்படுவதற்காக உட்பலம் உட்கார்ந்திருந்தான். இவன் பார்த்து இரண்டாம் பாகம் போட்டு மனம் கலங்கினான். அவர்கள் இத்திரைமீடம் செய்து. "மகாராஜாவே இத்திரைமீடம் செய்து எல்லாம் செய்து. தம்மத்தா விருப்பம் இதைச் செய்து. புத்திரமே! பாகத்தில் பிராணிகளைக் கொண்டு வேண்டுமென்று எண்ணித்தான் காலப்பாடில்லை. நீ செய்திருக்கும் இத்திரை பிராண நரிம்கள் ஏதாவது தம்மத்தாக்கேடுக்கும். நரிம்கள் எல்லாவற்றையும் எந்தச் சேதப்படுத்தும் தம்மமாக. உனக்கு வாகம் செல்ப வேண்டும் என்று விருப்பம் செய்தால் என்னிரப்படி செய்கிறாயா? அவ்வாறு செய்தால் பயனுண்டாகும். மூன்று வருஷங்கள் ஆக பரும தானியத்தைக் கொண்டு வாகத்தைச் செய்து" என்று வேட்டுக் கொண்டார்கள்.

இவ்வாறு மகாலிங்கன் சொன்னது இத்திரைக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவன் காலமும் போகமும் அவனைப் பிடித்தான். தத்துவம் கண்ட அவர்கள் சொன்ன புத்திமதிபை அவன் அங்கே விக்கவில்லை. உட்கார்ந்த பண்டிதர் எழுக்குள் பெயி விவாதம் உண்டாக்கி.

விவாதம் பெரு நேரம் நடந்தது. உண்மை அறிந்த மகாலிங்கன் விவாத சீர

மத்தியம் உயர்ந்த பொருள்கள் என்று வைப்பவர்கள் சொல்கிறார். அவர்கள் இத்திரை உட்பிட்டு, வாகம் என்ன ஒரு புத்திரமே! அரண்மனை அனுப்பி. அவன் தீர்ப்புப்படி நடக்க வேண்டியது என்று உத்தரவிட்டான். சீராக வாகமீடம் செய்து. "அறிவில் நிறைந்தவனே! தம்மத்தில் சமையலுக்காக என்னுக்கு நீ உண்மையைக் கொண்டு வேண்டும். பாகம் உட்பிட்டு பற்றிச் சான்றிரை என்ன கொண்டுவிடு? உண்மையம் படைத்த பாகத்தைக் கொண்டு வாகம் செய்வதென்பது?" என்று வேட்டார்கள்.

அந்த அரசன் இவர்கள் பிராணைக் கொண்டு ஆரம்பம் உட்பிட்டு பற்றிச் சான்றிரை. "கொடுத்தவைகளைக் கொண்டு வாகம் செய்வதென்றும். போகங்கள்" என்றான்.

அந்த அரசன் சரிவர வைப்பம் செய்துவிட்டு ஆரம்பம் இவ்வாறு தவறான பற்றிச் சான்றிரை செய்தியம் பெரியபடியால், பாகம் செய்தான். இத்திரை உட்கார்ந்திருந்த மகாலிங்கன் இவ்வாறு செய்திருந்தான்:

"அறிவிப்பவன் எல்லாவற்றையும் செய்தாலும் சமையலுண்டான். அது வாய்மையாகக் கொடுத்த திரைபற்றைத் தவிர தானம் செய்வார்கள். அவர்கள் ஒரு விலை பற்றியும் அடையமாட்டார்கள். உட்கார்ந்திருந்தான் செய்தாலும், தன்மீடம் எம் பித்தாக உண்டாக வேண்டியதற்காகவோ அவ்வாறு விடப் பெருமையாகவோ தானம் கொடுக்கிறவனும் மூடியில் வேட்ட சிவைய அடையார்கள். பிராணிகளை நரிம்கள் செய்த வாகம் செய்வதும் பாவமான வழியில் சம்பாதித்த தானத்தைக் கொண்டு அஞ்ஞானத்தால் தானம் செய்திருப்பதும் சான்றிரைமீடம் கொடுக்கப்பட்ட பாக தானங்களின் பற்றி அடைய மாட்டான். சத்திக்குத் தக்கவாறு எல்லா வழியில் கொடுத்த பொருளைத் தானம் செய்பவர்களும் நரிம்கள் விலைமால் வாகம் செய்பவர்களுமே அவர்களின் அடையுங்கள். பிராணிகளிடத்தில் கருணையும் பிரம்மசரிபுமும் உண்மையும் பச்சைத்தாபமும் கைவிட

[மகாலிங்கன் - அமைதிப்பற்றில் 84, 93 அறிவாய்க்கள்.]

மூல் பொறுமையுடைய, தர்மமும்
யோகமுமாகும்.

முதலாவதில் அகஸ்தியர் ஒரு மகா
யாகம் செய்தார். பன்னிரண்டு வரு
ஷங்கள் கடந்த அந்த ஸத்ரயாகத்தில்
தமிழகச் சூழை ஏதும் இல்லாமல்
கனி, கிழங்குதாண்டியங்களைக்கொண்டே
எல்லாம் டந்தது. யாகத்துக்கு
இந்திரன் இடைபூது செய்யப் பார்த்
தான். மழை வில்லாமல் செய்து
தானியம் விடைக்காமல் செய்
தான். "இதற்கு என்ன செய்யது"
என்று முனிவர்கள் அகஸ்தியரைக்

கேட்டார்கள். அவர் "இந்திரன்
பன்னிரண்டு வருஷங்களும் மழையை
விறுத்தி விட்டாலும், நான் மானவிக்
மான வேள்வியைச் செய்யேன். இது
சோதனை விதி" என்றார்.

கம்முதலாய் தவ வலியால் அகஸ்தி
யர் இந்திரனைத் தோற்கடித்து யாகத்
துக்கு வேண்டியதைச் சிறுஷ்டித்துக்
கொண்டார். பிறகு இந்திரனை வந்து
தான் தோற்றதாக ஒப்புக்கொண்டு
மழை பெய்சித்தான். "தமிழகசுபற்ற
யாகமுறை அகஸ்தியரால் ஸ்தாபிக்கப்
பட்டது" என்கிறார் வைசம்பாயனர்.

ஜம்மியின் "லிவர்க்யூர்"

குழந்தைகளின் ஈரல் குலைக்கட்டி, வியாதிகளுக்கு

மருதாத்திர விஜயம்

சமத வரவுக்கணப்பாக்களின் தகவலும், சோதனைப்பதையும் முன்னிட்டு சமத டாக்டர்
கீழ்க்கண்ட இடங்களில் ஒவ்வொரு மாதமும் குழந்தைத் தேநீரின் விஜயம்
நேரங்கிழை, அப்போழுது அவரை நேரிக் கிழை ஆரோகிக்கலாம்.

குடில்களை நேரம்: குழிப்பு:—12:30 to 11:30 மணி கரை; காலை 8 to 5 மணி கரை

தகவல்	நேரம்	விவரம்
தஞ்சாவூர் பட்டுக்கோட்டை	17 காலை 8 மணி 18 காலை	ராஜா சத்திரம், (ராஜா நெருட்ட நல்லு) விசாரிக்கவும்: முருகன் மெடிக்கல் ஹால் பட்டுக்கோட்டை டீரக் ஸ்டோர்ஸ்
திருத்தவையூர்	18 காலை 19 காலை	ஸ்ரீ டி. வி. சத்திரசேகரம் பிள்ளை மெடிக்கல் ஷாப் மிரு வினிக், காத்தி ரோடு விசாரிக்கவும்: சப்பியா மெடிக்கல் ஸ்டோர்ஸ்
திருவாரூர்	19 காலை	திரு மெடிக்கல் ஸ்டோர்ஸ், சந்திரன் பார்மினி எல்.டி. சந்திரராஜா பிள்ளை & சன் மெய்க்ஸ் ஜி. எஸ். ராஜன் & ஆர். ஆர். கவாமி ஜெனரல் மெடிக்கல் ஸ்டோர்ஸ்
தருப்பபட்டினம் தருவிலம்	20 காலை 20 காலை	ராமசுருகுடி வைத்தியசாலை, நே. 1, சிறுக்கண்ணாடி கை ஸ்ரீ எஸ். நடராஜன், லாப்க்காக்கரை தெரு
மாவயம் டவுன்	21 காலை 8 மணி	ஸ்ரீ நடராஜா மெடிக்கல் ஹால் ஸ்ரீ நடராஜா டிஸ்பென்ஸரி, கெயிலிட்டல் கமலா & கோ., கெயிலிட்டல், புதுப்பாளையம் ஆனந்தா எம்ப்ரோரியம், குப்பை தெரு விஜயா மெடிக்கல் ஸ்டோர்ஸ் வாசவி விஹார், பிரான்சு: 2 பாரிசு & காட்டிலி பான்டி ரோடு
சீக்காழி	22 காலை	22, காலைத் தெரு, பெரிய காதுபுரம்
விருத்தாச்சலம்	23 காலை	வி.பி. சிவம் & கோ., கெயிலிட்டல், லாப பன்னா & (மாலை 4 to 6) எஃடி கெயிலிட்டல், லாபினி புரிகெட்ட மெடிக்கல் ஸ்டோர்ஸ், கெயிலிட்டல் & புரகிலிட்டல், H.T. 225, ரயில்வே மார்க்கெட் மாடர்ன் ஸ்டோர்ஸ் (அப்துல்வாபி & சன்ஸ் எஜிதிப்) அத்திரிதேவ். டெனியோன்: 245
சிதம்பரம்	23 காலை & மாலை	
கடலூர் N. 1.	24 காலை & மாலை	
பாண்டிச்சேரி	25 காலை	
திருவாவணம்	25 காலை	
விழுப்புரம்	26 காலை & மாலை	
கரையூர்	26 காலை & மாலை	
வேலூர்	27 காலை & மாலை	
ஜாம்பேட்டூர்	28: (8 to 11 பகல்)	
சர்க்கார்	4 காலை & மாலை	
துப்பூர்	15: (8 to 12 பகல்) (3 to 5 மாலை) 16: (8 to 11 பகல்)	

ஜம்மியின் வெங்கடராமணியாக அண்டு சன்ஸ்
சென்னை • திருச்சிராப்பள்ளி • கும்பகோணம்



...இதே மாதிரி

மேழும்

சர்க்கரையுடைய உடல்

உறுதியாக

வளம்.....

பார்லேயின்

க்ளூகோ

பிஸ்கெட்டுகள்

விட்டபின்னம்
செறித்தது

சுருளும் சுருளும் உலர்ந்தபின்னம்
சுருளும் சுருளும் உலர்ந்தபின்னம்

இலங்கையில் தமிழ்ஒழிப்பு

இலன்னியசிங்கம்

தென் ஆபிரிக்காவில் இரண்டு நூதகம் கொள்ளுமையிலும் வன்மையாகக் கண்டித்திருக்கிறார்கள். கெட்க்கை வேண்டியதுதான். இந்த இரண்டு நூதகங்கள் தாங்கள் கண்டிப்பதில் பல முறைகள் இத்தியாவில் பிரேரணை மீது விவாதிக்கப் பட்டிருக்கிறது. இரண்டு நூதகங்கள் கண்டித்த தாடுகளில் ஒன்று இலங்கை. ஆனால் அந்த இலங்கை இரண்டு நூதகம் மீதும் வேலமாளாகும். அது கருப்பு நரத்தகத்தையான தமிழர் ஒழிப்பு நடவடிக்கையில் தேரடியாகக் கருப்டும். மதமறமையான இரண்டு ஒழிப்பு நடவடிக்கைகளுக்கு ஆதரவு கொடுத்தும் வருகிறது. இந்த இரண்டு ஒழிப்புக் கொள்கையில் ஓர் அம்சத்தான், தமிழ் மொழி ஒழிப்பாகத் தன்னைக் கொண்டுள்ளது.

சமீபத்தில் தமிழ் மொழிச் சட்ட மூலம் தமிழ் மக்களுக்கு ஓரளவு நீதி வழங்கப்பட்டதால் வெளியூர்களில் தமிழ் வசதியில் இலங்கை அரசாங்கம் செய்கிறதென்று. தமிழ் மொழிச் சட்டம் எவ்வளவு மோசமானது என்பதையும், அதன் உண்மையான அடிப்படையையும் தமிழ் ஒழிப்புத்தான் என்பதையும் சட்டத்தில் பிரேரணைக் கொண்டும், பாசாவு மன்றத்தில் தமிழ் மொழி மீதான விவாதிக்கப்பட்டபொழுது பிரதமர் மத்தியில், உறுது மத்தியில் தீவிரமாகப் பேசிக் கொண்டும் ஆதரவுப் பவராகத் திரைப் படுகி இந்தச் சட்டத்திற்குப் பதக்கம்.

ஒவ்வொரு பிரேரணை, அதிலுள்ள சிறியதன் அம்சங்களைக் கூட வேறு சட்டப் பாதைகள், புத்தகங்கள் மூலம் கொடுத்திருப்பதை நாம் பார்க்கலாம். புத்தகங்கள், சட்டப்பாடுகளாகக் கவிவாது கொடுத்தவாசியாகப் பார்க்கலாம் ஓரளவு தன்மை விருவாசியை கொண்டும், பிரேரணைக்குப் பட்டபாசை தங்கப்புகளாகக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இந்தத் தங்கப்புகள்தான் வெளி நாட்டுப் பத்திரிகைகள் வெளியிட முடியுமென்று. அதைத் தங்கப்புகளைப் படிப்பவர்கள் 'மீதான பாசாவியின்மீது' என்று சொல்லி விடத் தொடர்ந்துள்ளது.

25-6-57ல் இலங்கையில் தமிழ் மொழிதன் தியாயமான அளவு பிரேரணைப் பற்றித் தமது தாக்கு அம்சத் திட்டம் என ஓர் திட்டத்தை இலங்கைப் பிரதமர் மூலம் பிரதிநிதிகள் சபையில் வெளியிட்டார். இந்தத் திட்டத்தில் கூறியவற்றைக் கூட மூன்றுகள் சட்டத்தில் சொர்க்கவிக்கிறார்.

சட்டப் பிரேரணை அடக்கியசட்டத்தில், ஒன்றை பிரேரணை, சட்டத்தில் பெறக் கூறுகிறது : 1-வது பிரேரணை, சட்டத்தில் பிரேரணைக்கப்பட்ட சில பதங்களுக்கு அந்தத்தின் தருகிறது. 2-வது பிரேரணை, சட்டத்தில் வரம்புகளுக்கப்பட்டுப் பாசாவுமன்றத்தில் அனுமதிக்கப்படும் பிரமணங்கள் அமைக்க மத்தியக்கு அறிவாரம் வழங்குகிறது : 3-வது பிரேரணை, தமிழ்மொழிச் சட்டம் தனிச் சிவனார் சட்டத்தின்மேல் வரம்பை அளவு தந்ததப்ப, வேண்டுமென்று கூறுகிறது. பாசாவு 4 பிரேரணைப் பிரதமர் தாது அம்சத் திட்டத்தில் சில பாசாவின் மட்டும் காணலாம். ஒவ்வொரு பிரேரணை ஒவ்வொரு அம்சத்தை அடக்கியுள்ளதால் கொள்கப்படுகிறது. அவற்றைக் கொஞ்சம் ஆராய்வோம்.

இரண்டாம் பிரேரணை ஒன்றை 'உப பிரேரணை' சட்டத்தில் இப்போது உண்டாக் கப்பட்டதும், இரண்டாம் உண்டாகப்பட்டது கூடிய விதிகளுக்கும் அமைவாக ஒவ்வொரு தமிழ் யாணவருக்கும் தமிழ்மொழி மூலம் கவிப் பதிர்ப்புக்கும் உரிமை உண்டாகிறது கூறுகிறது. சாதாரணமாக வாரியர்கள் கூறுகிறது இந்த ஓர் தப்பும் 'இங்கிள் கவித் தொன்றும், கவிச் சட்டத்திலும் அதற்குள் ஆகப்ப்படும் பிரமணங்கள் விதிவிதம் பாடவிதிகள் முதலிய கவிச் சம்பந்தமான விதிகளைக் கட்டுவது அடக்கியிருக்கும் என்றும் தாய்மொழி மூலம் கவிப் பதிர்ப்பு தும், கவிச் சட்டத்திலும் அதற்குள் சாதிரும் பிரமணங்களுக்கு அமைவாகவும் தானே இருக்க வேண்டுமென்றும் தீர்மானித் தொன்றும். ஆனால் இப்போது பிரமண மாதிரிக்குத் திவினில் ஒன்று, தமிழ்ப் பெரி நோர் கிதும்பிதும், தங்கக் குழந்தைகளுக்குச் சிவனம் மூலம் கவித் கற்பிக்கலாம் என்று கூறுகிறது என்பது வெளியில் பாசாவுக்குத் தெரியப் போகிறது? பாசாவு மன்றத்தில், இந்த விதிக் அனுமதி கொடுப்போம் கவித் மத்திரி, கிதும்பிதும் சிவனம் மூலம் கவித் கற்பிக்கத்தமிழ்ப் பெரிநோர் கிதும்பிதும் தாதுவாக் திவினில் உரிமை வழங்குவதே இந்த விதிகள் தொக்கம் என்று கறிவயத்தார். தாதுவாக் திவினில் சிவனம் பெற்றோர்கள் கிதும்பிதும் தங்கக் தீர்மானங்களுக்குத் தமிழ் மொழிமூலம் கவித் கற்பிக்கும் உரிமை ஒன் வழங்கப்பட்டது.

விசேஷ செய்தி!

Agfa

புகழ்ப்படத் தொழிலின் உலகக் கங்காட்சியாகிய போட்டோகிரா 1958ல்

ஆக்பா

உலக மக்களின் கவனத்தைக் கவர்த்து விட்டது

ஜெர்மனி நாட்டில் கலோன் நகரில் நடைபெறும் போட்டோ தொழிற் பொருள்களின் மிகப் பெரிய உலகக் கங்காட்சியாக, ஆக்பா, கிழக்குநாட்டின் ஓன்சு பொருள்களின் போன்ற இந்த பொருள்களைத் தயாரித்துக் காண்பித் தரவக்கு மீண்டும் பெரும் பாராட்டுக் கிடைப் பெற்று வெற்றி அடைந்தது.

ஒரு கிக்குகளின் வெளிவெற்றிகட அகையுள் பொருள்களையும் போட்டோ எடுக்கும் புதிய ஆக்பா ஜெர்மனியாவிலிருந்து உருப்பு - வெண்மை கிடை.

விழு அபாண்டலியேயே ஆடுவாங்குக் கைப்போலு இவ்வுகைட் கண்ணுதல் மினியெக்லி காயிரா — "மரபின் கைட் கைப்போலு" வெண்ட புதிய ஆக்பா லைக்லெட்டி ஆடுவாங்கு.

பெருமளின் அகல் அகவைக் காட்டுக் கிட்டுக்கல் விழு அபாண்டலி (கைப் புதிய ஆக்பா உலகப் புகழ்ப் புகழ் —

பிசைக் அபாண்டலியும் மாற்றிக்கொள் ளக் கூடியது. ஆடுவாங்கு டபாஸர் உலக வெண்மை.

பெருநாட்டின் அகல்தித்தும் வெண்மை மாற்றியமைத்துக் கொள்ளக்கூடிய வெண்மை வெண்ட புதிய ஆக்பா ஆம்பி பிசைக்கல்.

புதிய ஆக்பா டபாஸேட் சி. கிரை புரோஜெக்டர் பித்தனை அழுத்தியதும் கிரைட்-கைட்ரோனிக் தாதுகெய்க்கிடு கை மாற்றிக் கொள்ளும். உலகவாடையுட் கிரைட் ஆக்பா டபாஸேட்டுடன் வெண்மை தாதுகெய் கிட்டுக்கை மாற்றிக் கொள்ளுதல் அதற்குத் தகுந்தாற்போல பிசை கிரைடும் செவ்விறகு.

புதிய ஆக்பா குவியாங்கு — குழுவதும் ஆடுவாங்குக் கை கிரை காயிரா.

புதிய ஆக்பா குவெக்டாரும் வெண்மை டபாஸர் — கைப்போலுத்தப்பட்ட கிரை புரோஜெக்டர் கை.



தற்போதுள்ள இந்நிலைக் கட்டுப் பாட்டினுக்கு இந்த புதிய பொருள்களினுட் பாகில் கைப்போலு. ஆகூக் கைக் கொடுகெருக்குக் கொடுக் இவை கைப் பாகையும் கைப்போலுப் பாகுக்கல்.

ஆக்பா இந்நிலைக் கைப்போலு கிட்டுக்கல்

பகிபாகர் கிட்டுக்கல் கிட்டுக்கல் கைப்போலு கைப்போலு

நிங்கள் ஜின்பார்த்த சந்தர்ப்பம் வந்துவிட்டது

- ஆஸ்திரியம் மராமத்து வேலைகள் செய்வதற்கு
- தொழிற்சாலைகள் தளரையைப் பழுது பார்ப்பதற்கு
- அல்லது வீடு கட்டுவதற்கு

ஏஸிஸி எலிமென்டும் சங்கர் பிராண்டு எலிமென்டும்

இப்பொழுது சென்னை ராஜ்யத்திலுள்ள
எல்லா ஸ்டாக்கிஸ்டுகளிடமிருந்தும் முன்னேவிடத்
தூரானமாகக் கிடைக்கிறது

அதாரைமத்துகள் வி.எம்.நு. கட்டாரென்ஸு அதுமுகம்

அங்குது பிராண்டுகள்:

நி.வி.கென்ட், மார்பெட்டி, கம்பெனி ஆம் துருளை நிகழ்கைட், கிட்ட,
பி, மயன்ட், ரோடு, மதரன் - 5112, ரெக் கோட்ஸ் ரோடு,
கோலம்பத்து

மாதிரித எடுக்கின்ற கல்ம்
தொகுதி தொழிற் தட்டி ஆகிரான் திட்ட
கொளத்திடு கோட்டும்
நி.வி.கென்ட், மார்பெட்டி, கம்பெனி ஆம் துருளை நிகழ்கைட், கிட்ட,
பி, மயன்ட், ரோடு, மதரன்



சென்னை ராஜ்யத்திலுள்ள எல்லா ஸ்டாக்கிஸ்டுகளிடமிருந்தும் முன்னேவிடத் தூரானமாகக் கிடைக்கிறது

இசை இக்தான்



பிடுக்கையில் உட்கார்த்துகொண்டு வெகு நேரமாகக் காதல் தனி மொழிதைப் படிப்பதில் என்னை மறந்துவிடுதேன். கதைத் தனிமையும், தனிமையும் தனிமையில் எந்தக் கிளர்ச்சி. ஆகியார் மிக அழகாகச் சந்திப்பை விளக்கினார். நீண்ட நாட்களாகவே அவர்கள் பரஸ்பரம் ஒருவரைப்போலும் காதலித்திருக்கிறார்கள். தனிமையில் எந்திப்பதற்குத்தான் அவர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைப்பதில்லை, என்னவாகியும் புலகையும் கைவலனாகி நிறுவொளி பொழியும் மாடியில் அவன் நின்று கொண்டிருக்கிறான். தென்றல் அவன் காதல் பற்றிய உட்காதல் தீர்க்கிறது. கிழமும் அவன் தெருளில் தெடிய பெருமூச்சுகள் சீறிடுகின்றன. தனிமை!...

இந்த இன்பமயமான நேரத்தில் அவன் இவளையே எந்த ஏக்கம் அவனைப் பிழிந்தெடுக்கிறது. ஒன்றி நிலையைப் பார்த்து, அவனுக்கு அமைதிட முடியாத தாபம் பிறக்கிறது. அப்பொழுது மயங்கிக் கரத்தில் புதுமனைத் தவற்த்தோரும்

தென்றலில் கைத்து அவனுக்கு மன மயக்கத்தை ஊட்டுகிறது. மாடிப் படியில் யாரோ நடத்துவதும் கைடி யோசை, அதைத் தொடர்ந்து புதுப் புதுவச அடிக்கெறிப

இமயங்க் சரசரக்கும் ஒலி, கைவலன்கள் கை கலவெனக் குறுங்கின. ஆதாரிபத்தோடு உணர்ச்சிகள் குமிழியிட அவன் திரும்பிப் பார்த்திருக்கிறான். அவனோதான்!... அவனுடைய

விடம் தீர்மானம். அதையும் நான் வாக்விட்டுக் கொள்ளவில்லை.

"என் மெல் கோபமா, அந்தான்?" என்று என் எதிரில் நின்று மூத்தவரின் முகத்தைப் பார்த்தான். நான் மூத்தவரின் இருப்பின் கோவையுணர்ந்தேன்.

"நான் மறுபடியும் அழைப்பதற்கு உபயோகப்படுத்தி இருப்பேன், அந்தான்?" என்று சொல்லித் தான் ஒருவர் கம்பிவது. என்முகம் கண்ணில் தழைப்பது.

"சாத்தா!" என்றேன் ஆத்திரத்தோடு.

"உங்களுக்கு ஏன் அடிக்கடி இருப்புகள் போய் வருகிறது?"

"என்முகம் உங்களுடைய மூட்டைகளை மாளச் செய்வதாகதான்!"

"நான் மூட்டைகளை இருந்தால் இருந்து விட்டுப் போகிறேன். நீங்கள் முதலில் எப்போதாவது குடிபுகுங்கள்... ஆகியிருப்பீர்கள் போகிறது!"

"நீ முதலில் அருகா காண்பதைச் சொல்!"

"எப்போதாவது குடிபுகுங்கள்... பிறகு சொல்லுகிறேன்."

அவன் கவனிப்பதை எப்போதாவது மெதுவாகக் குடிபுகுங்கள். நான் குடிபுகுங்கள் அவன் இவ்வகையாகப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தான்.

"மாப்பிள்ளை பார்த்து மாமாவும், மாமியும் போயிருக்கிறார்கள்."

"ஏன்?"

"ஆமாம்!"

அதற்குள் வெளியில் வாய்க்கச் செய்து விட்டது. என் தாயாரும், தந்தையும் உடனே நுழைந்தார்கள். சாத்தா உடனே ஓடித் தன்னை மறைத்துக் கொண்டான்.

"எப்போதாவது வந்தே?" என்று என் தந்தை விசாரித்தான்.

"இப்போதாவது வந்தேன்!"

"உடம்புக்கு?"

"ஒன்றும்மில்லை! நீங்கள் எங்கே போய் விட்டு வருகிறீர்கள்?" என்று அடக்க முடியாத எரிச்சலுடன் கேட்டேன்.

"நம்ம சாத்தாவுக்கு மாப்பிள்ளை பார்த்து விட்டு வருகிறோம்!" என்று அப்பா.

"சாத்தாவுக்காவே நீங்கள் என்னும் மாப்பிள்ளை பார்த்து வேண்டாம். அவருக்கு நானே மாப்பிள்ளை பார்த்து வைத்திருக்கிறேன்!" என்று கூறிவிட்டு நான் விடுவது வேண்டி மூடிக்குப் போய் விட்டேன்.

"சாத்தா!" என்று மூடியிலிருந்து உப் பிட்டேன். அடக்க ஒழுக்கத்துடன் வந்து ஒதுங்கி நின்று அவன். அவன் நினைவதைப் பார்த்தவுடன் என்முகம் பரிதாபமாகவும் இருந்தது. அந்த சமயத்தில் மிகப்பெரிய அழகுடன்.

"என்ன சாத்தா, அப்படியே பந்தம் ஒதுக்கிப் போய் விட்டிருக்கிறாயா?"

"நீங்கள் தான் கோபமாக இருக்கிறீர்கள்!" என்று என்முகம் சொல்லியது.

"இதோ பாரு. இங்கே நான் இந்த மாதிரி வாக்விட்டேன் விட்டேன் நடந்ததான் என் விடம் உடனே சொல்லிவிட்டேன். என்முகம்



அது முடிந்ததானால் என்முகம் கேட்ட போய் வருகிறது."

"இங்கே, அந்தான்!"

இரவு பகலாக மாறும் மனத்தில் மெல்லும் மெல்லும் நினைவுகள் மிதக்கும் கொண்ட என்முகம் தோண்டி என்முகம். பருத்தவரின் மூன்று மனக்கதைப் போட்டேன். தன்முகம் கூறா கவியாக இருந்தது. அந்த நேரத்தில் சாத்தாவுக்கு உப்பிட என்முகம் இருப்பினை. அவன் அவரது துக்கு இருப்போ என்முகம்! நானே என்முகம் அந்தவய நோக்கி நடந்தேன். அந்த அப்பா என் அந்தவய நோக்கி ஒருவர் கேட்டது. பெருமிக் அடிக்கடி சாத்தாவுக்குப் பெயர் அடிபடவே சற்று நினைவு.

"இதோ பாரு! பெரியோர் அந்த இடத்தில் சாத்தாவுக்கு முடிந்திருக்கிறோ. கவியாகக் கொண்டுள்ள அப்பாவுக்குப் பார்ப்பு நானும் மாப்பிள்ளை என்முகம் இருக்கிறோ."

"என்முகம் அப்போது இருக்கிறாயா? என்முகம் அப்போது என்முகம் இருக்கிறாயா? அவன் இவ்வாறு தாரம், வந்தவரின் என்று சாத்தாவுக்கு சொல்லுகிறேன்!"

"கவியாகக் கொண்டு அவருக்குத் தெரியாமல் நடந்திருக்கிறாயா?"

"என்முகம் சொல்!"

"அடுத்த நடவடிக்கை அவன் வெளியே 'என்முகம்' போய் போது கவியாகக் கொண்டு என்முகம் வந்தது சாத்தாவுக்குக் கொண்கில் நடந்திருக்கிறாயா." சற்று நேரம் அங்கு அமைதி நிலவியது.

"என்ன சொல்கிறீர்கள்?"

"ஒன்றும்மில்லை! நான்கு அவருக்குத் தெரிந்ததால்?....."

"பிறகு அவன் நான் என்முகம் கொண்டு இருக்கிறேன். சாத்தாவுக்குக் கவியாகக் கொண்டு என்முகம் அவன் வேறு எந்தப் பெண்ணையும் திருமணம் செய்துகொண்ட மாட்டான்! அவருக்கு ஒரு வழி ஏற்பட்டால்தான் அவருக்கு ஒரு வழி ஏற்படும். அவன் அவன் கவியாகக் கொண்டு விட்டிருக்கிறாயா."

"உன்முகம் கொண்டு?"

"நானே என்முகம் கொண்டு இருக்கிறேன்?"

"அப்படியானால் அந்த வரலாறு அவருக்கு முடிந்தது இருக்கிறது."

"அந்தான், சரி!"

கால் அரிப்பு 3 வாரங்களில் குணமாகக்கூடியது

உங்கள் கால்களில் அரிப்பு, புண் முதலி
யான ஏதப்பட்டு உங்களை உபத்திரஸப்
படுத்துகின்றதா? இவைகளைக்கெவ்வளவு
காரணம் ஓர் மருமீ. இது உலகம் முழுவதும்
பரவி, கிளப்பூர் மோதி, வன்
குரப்படை என்ற பல பெயர்களில் வழங்
கப்படுகிறது. நீங்கள் மருமிகளின் கார
ணத்தை ஒழிக்கும் வரை இவ்வுபாதை
களை அகற்ற முடியாது. இப்பதிதாகக்
கண்டு பிடித்த நிக்ஸோடர்ம் (Nixoderm)
7 நிமிஷத்தில் அரிப்பை நிறுத்தி, 34 மணி
நேரத்தில் மருமிகளைக்கொன்று, 3 நாட்கள்
ஏறமத்திரகு இதமளித்து மிருதுவாக்கி
உத்தரப்படுத்துகிறது. நிக்ஸோடர்ம்
(Nixoderm) குணமளிப்பது நிச்சயம்,
முகம் அல்லது நெகத்திலுள்ள கரப்பான்,
முகப்பரு, டைடி, படை போன்ற அநேக
விதமான உபாதைகளையும் நிவர்த்திக்க
உத்தரவாதம். அன்றேய் வெற்றுப் பெட்
டிரைப் அனுப்பியுள்ள பணம் வரபஸ்.
இன்றே உங்களை வெயில்புடம் நிக்ஸோ-
டர்ம் (Nixoderm) கெளுங்கள். உத்தர
நிக்ஸோடர்ம் வாதம் உங்களுக்கு
என உபயோகத்துக்கு பாதுகாப்பளித்திரு

ஆஸ்த்மாசனா முதல் நாளிலே குணமடைந்து

ஆஸ்த்மா பிராங்கஸ்டட்டில் இவ்வொரு
நாள் முக்கத்தினதில், இருமல், தும்மல்,
மூச்சடைப்பு உபாதைகளாக அவநிப்
படும் பலவாபிரக்கைகளையுடைய இப்
போது மெண்டாடோ (Mendado)
அருத்தி அற்புத நிவாரணம் அடைகிறார்
கள். இந்த நாளில், விஞ்ஞான, அமெரிக்க
மருத்து இரத்தத்தில் வழியே கவாசப்
படபஸ், கவாசக் குழாய்கள், மூக்குக்குச்
சென்று அங்கு கெட்டியான அடர்த்
துள்ள சலிவைய இளக்கிக் கவரத்திறது.
பின்னர் நீங்கள் இருமல் தும்மல்களில்
கவாசக் கவாசித்துக் குழந்தைபோல்
தூங்கலாம். மெண்டாட்டிடம் மென்
டாடோ (Mendado) வாங்குக. நிரூபி
இன்றேய் பணம் வரபஸ்.

சீரித நேரம் கழித்தது. மெதுவாக
மாடிக்கை போக்கில் புறப்பட்டேன்.

"அத்தான்!" என்ற குரல் கேட்டுத்
திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தேன். சாத்தா
யின்புறம் நின்று கொண்டிருந்தான்.

"இத்தேரத்தில் இங்கே என்ன செய்து
கொண்டிருக்கிறீர்கள்?" என்று மெது
வாகக் கேட்டான் அவன்.

"இன்னும் நீ தூக்கலிக்கையா!"

"ஊதான்!"

"ஏன்?"

"தூக்கம் வரவே!..."

"சுபத்தியம்! போய்த் தூங்கு!" என்று
அவன் கணத்தில் செய்வதாகத் தட்டினான்.

"முதலில் நீங்கள் போய்த் தூங்குங்கள்!
இப்படித்தான் வேலை. நேரம் இல்லாமல்
என்றால் நெடிக்கு கொண்டு வருவார்? மாமி
பார்த்தால் என்ன நினைப்பார்கள்?"

என்னைவும் அறிவாமல் என் இதயத்தி
லிருந்து பெருமூச்சு வெடித்துச் சிதறியது:
நான் சொல்லியதைப் போல் அவன் உண்மம்
யிலேயே சுபத்தியம்வதான்! அவன் வாய்
வைக் குங்கை நடக்கும் சநிலைப் பற்றி ஏதும்
என்னுமல் எதையோ பேசுகிறான். மெது
வாக நான் அங்கிருந்து மாடிப்படிவேறினேன்!
மனம் பவவற்றை என்னைக் குழம்பியது.
பெற்றோர்களின் துரோகச் சித்தன என்னைப்
பெரிதும் காட்டியது.

"முகமே முன்னாத்தான் எடுக்கவேண்டும்:
அவர்களுக்கிடையே சநிலை எப்படியும் உடைத்
தெறித்துவிட்டுச் சாத்தாவை மணத்து அவர்க
ளுக்கிடையே துரானைக்கு முடிவு எட்ட வேண்
டும்" என்று நிர்மாணித்தேன்.

சீரித்தாவுக்குத் திருமண ஏற்பாடுகளென்
வாம் இரகசியமாக நடத்து கொண்டிருந்தான்.
நான் எதுவும் தெரியாதவன் போல் நட
மாடிக்கே கொண்டிருந்தேன். சாத்தாவுக்கும்
அத்த விஷயம் தெரியாது! நான் என் நி
ட்டத்தை அவளுக்குச் சொல்லுகிறேன். அத
னால் பிரதிக்ஷணம் ஏற்படலாம். மேலும்
அவனைத் தியரென்று மடிப்பீரிக் கடலில்
ஆழ்த்த வேண்டுமென்றும் நினைத்தேன்.
வெகு இரகசியமாக என் பெற்றோர்களை நிரூ
மண விஷயத்தில் முனித்திருந்தார்கள். நிரூச்
செத்தார் முருகன் என்னதிலில் திருமணத்தை
வைத்துக் கொண்டதென்று முடிவாய் வீருத்
தது. பின்னக்கு வாரும் தெருக்கியே சொத்தம்
விட்டான். இரம் வயதிலேயே உத்தியோ
கம் பார்த்த அவர் பம்பாய்க்குப் போய்
விட்டவர். திருமணத்தை முன்விட்டே இங்கு
வந்திருந்தார். தெரிந்த ஓசை சொத்தக்
காரர்களையும் திருமணத்துக்கு அழைத்து வர
அவருக்கு கிருப்பயில்லை பென்று தெரித்தது.
அதையும் நல்லதென்றே எனக்குத் தோன்
றியது. வறக்கம் போல் வெனிஷர் போய்
தாவலும், வரப் பத்து நாட்களாகுமென்றும்
கூறிவிட்டு நான் விட்டை விட்டுக் கிளம்பிப்
போய் விட்டேன்.

திருமணத்துக்கு முன் தினம்—

நான் இரண்டு தத்திகைக் கொடுத்தேன்!
ஒன்றை மாப்பிள்ளைக்கும், மற்றொன்றை என்
தந்தைக்கும் கொடுத்தேன். தியரென்று



ஊன்றிய

நம்பிக்கையோடு

நீங்கள் **லோமா**

உபயோகிக்க எவ்வயதும்

ஏற்ற வயதே



லோமா உபயோகிப்பதற்கு வயது ௧௪ வரையிலிருந்து வரையிலானவர்கள் எல்லா வயதிலும் பயன்படும். இதில் பயன்படும் எந்திரும் லோமா என்ற ஒரு தம்பிக்கையுடன் எல்லா வயதிலும் அதன் உபயோகிக்கலாம். ஏனெனில், செத்திற்குக் கருணமலட்டுவதில் தன்னிகரற்றதைக் களையதோடு, தாத்தியவந்த செக் எண்ணெய்தனில் பொதுவாக இடம் பொதும் பொருள்கள் அனைதும் லோமாவில் அடங்கியுள்ளன.



அதில் உலகமும் விபத்து போன்றிட செத்திற்கு இயற்கைக் கருணம மூட்டும் தைலம்

கம்பெனிக் ஏஜென்டுகள் : எம். எம். கம்பெனிக். அஹமதாபாத்-1.
ஏஜென்டுகள் : ஸி. நேரத்தம் அண்ட் கோ., பம்பாய்-2

MSB-TAF

சென்னை ஏஜென்டுகள் : ரே பாக்பாய் & கம்பெனி, 200, என்ஜினேயட், மதராஸ்-2
இயங்கக ஏஜென்டுகள் : சி.ரகும்கந்த் கோ., 41 & 42, இரண்டாம் குறுக்குத் தெரு, கோலம்பு-11

பக்தி வயல்

11. பித்தலின் வரலாறு

திருவருடைய வரலாற்றை எமத் திரேவர் வினாருக்கு எடுத்துரைத்தார் என்று மூல் சொல்லும். "பிரசேத ருடைய வரலாற்றில் தாரதர் துதுலிசப் புகழ்த்தார்" என்று துருவ சரித்திரத்தை எமத்திரேவர் முடிக்கின். வினாருர், "பிரசேதர் கன் வார்? எந்தக் காலத்

தில் பிறந்தவர்? எங்கிடத்தில் வாகம் செல்தார்கன்?" என்று மிகுந்த மனம் வுடம் வினவினார்.

எமத்திரேவர் மீண்டும் துருவருடைய பரம்பரையை எடுத்துரைக்கலானார். துருவருடைய எமத்தர் உத்தமனுக்கு உககத்தில் பற்றே இவ்வீடு. பித்தலிப் போல் வெளிவேறும் பூண்டு ஆங்காங்கு திரிந்து வந்தான். உள் மயலில் அவ னுடைய மனம் கடலின்திக் கவித்திடுக் கும் தெருப்பப் போல் தெள்ளும் அமைதியும் சிறைத்து சிந்தை. மூத்த மகன் யோகியாமி விட்டதனும் துருவ னுடைய இவ்வய மகன் வந்தவன் தானையிலே அரசனானான். பின்னர் ஒரு வர் சீன் ஒருவராக புஷ்பாரணன், விபுஷ்டன், ஸரீரதேவன், சகடா, உத்தமகன், சங்கன் என்று துருவன் குலத்தில் பிறந்த எந்ததிகள் பூமியை ஆண்டனர்.

அவ் சமயம் அங்கன் தங்கப்பித்த வாகத்தை நடத்தினான் அப்பொழுது தேவர்கள் வேல்களில் உககளுக்கு உரிய பங்கை வாங்கிப் போகாமலுத்து விட்டனர் தன்னைத் தழுவினார் ஆண்டு வந்து, தவறின்றிச் செவ் வாகத்தில் தேவர்களுக்கு என்ன குறை தோன்றி யது என்று வாகத்தை நடத்திய அந் தனருக்குத் தெரியவில்லை. உககன் மனம் வருத்தினான். பெரியோரை மீண்டும் காரணம் வினவினான். "மூன் பிறழியில் செவ் வாகம் கையிலே மக்கள் பேரிக்கையால் இருக்கிறான். ஒரு மகனைப் பெற்றான் தேவர்கள் மீறிக்கி அகடவார்கள்" என்று அக்கனிடம் வேளவித் தந்தவர்கள் சொன்னார்கள். வாகத்தில் விளையுமவத் புகித்தான். தங்கப் பாகத்திலே ஏந்திய பரம் பாயசத்துடன் அவ் தேவ புருஷன் தெருப்பினின்று வெளி வந்து, பாயசத்தை மன்னனிடம் கொடுக்க, மன்ன னும் அககர் தன் மனைவிக்கு அளித் தான். அதை உட்கொண்ட அரசி, என

கடலில் கருத் தரித்து ஒரு மகனைப் பெற்றான்.

அந்த ராஜகுமார னுக்கு வேளன் என்று பெயர் வைத் தார்கள். அறிவு தெரிந்த தான் முதல் அவன் அரமத் ததேய கண்டப் பிடித்தான். தங்கப் புள்ள பாலகரின் கமத்தைத் துடி ஏம் ஒடித் திரிவார்

மான்னைக் கொண்டும் அறிவினரவில் "கொடியவன் வந்து விட்டான்" என்று அகாவரும் தரும்புடி ஒரு தீய வாய் லில் உழன்றான். வேளன் ஒருவரானும் அடக்க முடியவில்லை. இதைக் கண்டு பொறுக்காத அககன் தன்சிறலில் ஒருவ ிட்டனம் சொன்னான், நாட்டை உடறி விட்டுக் காட்டுக்குச் சென்று விட்டான். மன்னனைக் காணாத குடிகள் மிகவும் வருத்தி, தெரிந்த இடமெல்லாம் தேடி னார்கள். ஆனால் மறைந்த மன்னன் மறு



புடிவும் திரும்பிய இவ்வீடு. நாட்டின் தன்மையைக் கருகிப் பித்த முதலிய ழர்வர்கள், அரசனற்ற நாடு பாழாவி விட்டம் என்று பயந்து, வேளனுக்கு முடி துட்டினார்கள். வேந்தன் என்ற செருக்கு வேளனுக்கத் துயக்கேறியது. அங்குசத் தான் அடக்கப்படாத வானைப்போல் ஆனான். காடெங்கும் ஒருவரும் வேன் ினை நடத்தக் கூடாதென்று பணை சாற்றினான். இத்தனைக் கொள்ளியில் அகப்பட்ட எழும்மைப் போல் அவன் வரும் வழியின்றி வருத்தினார்கள். மூன்

வருக தலைவர்கள் வேண்டி அனுமி தன் லார்த்தையும் உறிஞ்சுகள். "அரசே! குடிசைக் காக்கும் கடமைகளை விட்டு நீ அகலுவது அடுக்காது. தன் தர்மத்தை விட்டு தருமிய அரசன் இக்கவிர்ப்பி விருத்த இறப்பி விடுகிறான். மன்ன னனுடைய தன்மைக் கொண்டு குடிசை இறைவனுக்கு பாசம் செய்கின்றனர். பாசத்தினால் கவிப்பிற விண்ணவரும் உனக்கு பெண்ணமையை அளிப்பார்கள். ஆகையால் வேண்டுகிற தனம் செய் யாதே" என்றார்கள்.

வேண்டி அதற்கு மானுடப் பதிக் உரைத்தான். "நேரிக் இருக்கும் மனக் குச் செய்வாத பூசை மறைத்திருக்கும் மகாவிக்ஷையுக்குச் செய்வது என்ன பேசுதனம்? அரசனே ஆண்டவன். மானிடப்பட்ட மனுவான வந்தது விட்டுக் காத்திருக்கும் காண்பவர்க் காற்றுவது தான் அதுமோ? என்னாத தேவனதானும் அரசனிடம் குடி கொண்டுவிட்டதன்.



எனக்குச் செய்யுங்கள், வேக்கியல் வழி யாடும்" என்றான்.

இவ்வாறு மதமேதும் புகைதான் அவ மாணம் செய்யப்பட்ட முனிவர்கள், நினம் மிகுத்தவராய், தன்னைதான் "ஹரிம்" என்ற பெருஞ்சிவனுடைய வேண்டிக் கொண்டு விட்டனர்.

பிறகு தாட்டிக் திருடும் கொண் னைக்காரர்களும் மிகுத்து எல்லாம் பசும் அதிகரித்து விட்டது. அரசாங்கம் குன்றி அதிர்மற்று இருந்தது. அப் பாகுது ஏரன்வழி தடுக்கவரவில் விற்றீர்த்த நணிகர்கள் மறுபடியும் உற்சித யோகை செய்யவானார்கள். வேண னனுடைய கம்சம் வழியவானாது வந்த நீர்மாவித்து, உலகத்து வ உயிர்மைய வேகமாகக் கண்டத்தானும். ஏனென்து உலகம் போக உறுத்த நேரும், குறுகிய அகழ்விட்டது, நகர்ந்தன, வரவும், ஏரன்வ வழிதும், செய்யபின்.

மயிக்கும் வாய்த்த ஒரு குண்டம் தோன்றி னான். அத்தனவரை வணங்கித் தான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று வின வினான். "விற்றிரு" என்றார்கள் முனிவர் கள் அங்கை. அதனே அவனுக்கு "வினா தன் (அதாவது விற்றிருத்தவன்)" என்ற பெயர் வந்தது. வேணனுடைய பாபம் கனே திரண்டு வந்தவனுதலாக அவ னனுடைய பிள்ளைகள் கொடுத்தோழிக் கிணக் கைப்பற்றி மணியும் காட்டினும் கவித்து வந்தனர்.

பிறகு வேணனுடைய கைகளை முனி வர்கள் கடைத்தனர். அந்த வேகத்தி னின்ற ஒரு அணும் ஒரு பெண்ணும் வேணி வந்தார்கள். குடிம திருஷ்ட வாய்த்த முனிவர்கள் இவ்விருவரும் கட லுனின் அம்சம் என்று அறிந்தனர். விஷ்ணுவின் அம்சமாக அவதரித்து, "பிசுது" என்று பெயர் பூண்டது அரச னனுப் போதும் அவ்வான் மகனாயும், அமுலின் கடைக்கவனாயும், செவ்வத்துக் குச் செவ்வியுமான வஷ்பியின் மிரண் மாக அவதரித்து 'அர்ச்சி' என்று பெயர் வாய்த்த அப் பெண் மகனையும் முனிவர் தோத்திரம் செய்தனர்.

பிசுதுவின் பட்டாபிஷேகம் சொன்ன கொணனுக் நெற்பட்டம் உட்பதேறிவது. அச்சமாய் தெளிகள் பன பரிசுகளை வழங்கினார்கள் குபேரன் தங்க சிம்மா கனமும், வருணன் மதியின் ஒளி வீசும் வெண்குடைவும், காவலென்சாமரமும், இத்திரன் மிரட்டும், வமன் செவ்வோ னும், பீரமன் மறை நுபமான கவசமும், சாக்-கி முத்து மாணியும், ஹரிவான வ் தன் கஞ்சனமும், வஷ்பி வழிவாத சேரும், வெவ் வானும், தூர்க்கை கேடய மும், சங்கீத பரீவும், சூரியன் தேரும், அக்னி வித்தும், பூமாதேவி திரைத்த இடத்துக்குக் கொண்டுவிடும் பாதரசவா ளும், காவத்திக் உலகமும் தேவதைகள் விவதும், சமுத்திரராஜன் எங்கும், பிசுதுவுக்குப் பரிசாக அளித்தார்கள்.

கட்டியும் கறுவோரும் பா, கரும் பிசுதுவான் பவ்வாறு புகழ முன்வத் தார்கள். நெதக் கண்ட பிசுது, புன் கைகவுடன், "கணம் படைத்தவன் துன்மைய அநும்மா மாட்டான். தானே, இன்மும் ஒன்றும் செய்து விடவில்லை. ஆகவே என்னைத் தோத்திரம் செய்யா துடன்" என்று கடுக்கா. ஆனால், முனிவர் வான் எவப்பிட மாட்டார்கள் பிசுதுவை சொன்ன புகர்ந்து பாடித் தான் போனார்கள்.

பூமாதேவி வந்ததுக்கு தாயகமாய்ப் பிசுது மன்னம் புரி. தேவத்துடன் போய், பூமாதேவியாய் விளங்கித் திருந்த சொன், பஞ்சாசுரன் பரிவும் துடி.

கனகக்கு மேலிட்டன. "பொத்தில் தின்
 நெழும்பும் நீயினும் மரங்கள் அழிவது
 போல் பொறுக்க முடியாத பசியினால்
 நான்கள் மடித்து வருகிறோம்" என்று
 அனைவரும் அரசரிடம் சொல்லு முறை
 விட்டார்கள். பிசுது ஆய்ந்த போசனை
 செய்தார். பூமாநேயியானவன் தன்
 னுள்ளே தான்பங்களை அடக்கிக் கொண்
 டதுதான் பஞ்சத்துக்குக் காரணம்
 என்று தெரிந்து கொண்டார். உடனே
 கோபம் மேலிட்டு, பூமியில் மீது விடு
 வதற்கு விலை நாணயத்தினர். இதைக்
 கண்ட பூமி பயத்து, பக வேஷம் பூண்டு,
 வேடனாக அஞ்சி ஒடும் மானிடப் போல்
 ஓட ஆரம்பித்தான். மன்னரும் பின்
 தொடர்ந்தார். புகழிடமின்றித் தனித்
 தான் பூமி. முடிவில் பிசுதுவையே சரண்
 புகுத்து. "நிரபராதியான என்னை ஏன்
 கொல்ல வருகிறீர்? தர்மம் தவருத
 அரசன் பெண் உயிரை வாங்கலாமா?
 உப்பியப் போல் மாத்தரைக் காத்து
 உளும் என்னைக் கொன்று விட்டாய்,
 உயிர்கள் எல்லாம் நீயின் அம்மையா
 தத்தளிப்பர்!" என்று மன்னுபுகுதுன்.

ஆனால் பிசுது சிறிதும் இரக்கமின்றி.
 தன் குடிசைப் பசியினால் வருத்தும்

பூமியைப் பிளந்தே திருவதாய்த் தம்
 துணிச்சலாகத் தெரிவித்தார். உலகம்
 யானையும் ஆக்கவும், நிலநிறத்தவும்,
 நீக்கலும் தன் வினையாட்டாகவுடைய
 பரம புருஷனை பிசுதுவாக அவதாரம்
 செய்துள்ளார் என்று அறிந்த பூமி, அப்
 பொழுது அவரைப் பணவாறு தோத்
 திரம் செய்தான். நீமையே தொழிவா
 கக் கொண்டு திரித்தவருக்கு உதவாமல்
 தான் பரிசுரையும் பச்சிணைமையும் தன்
 னுள்ளே பாதுகாத்து வைத்ததாகவும்
 தெரிவித்தான் "ஆகையால் தோன்
 வரிவு வாய்த்த வீரனே! ஒரு கன்றை
 லும் பான் பாத்திரத்தையும் கொண்டு
 வந்து என் பானிக் கறத்து அனைவருக்கும்
 திறவாசிக்கும் ஆகாரத்தைப் பெருக்கு
 வாய்" என்று உரைத்தான்.

வ்னாவயம்புல மனுஷைக் கங்குலக்
 கொண்டு, பூமியாகிற பகலிலிட மிருத்த
 பிசுது தானாகவே எல்லாப் பசிக்களையும்
 லாமிக்கையையும் கறத்தார். மற்றப் பெரி
 டினாரினும் அவ்வாறே பூமியிலிருந்து
 வேண்டியதை வாங்கிக் கொண்டார்கள்.
 லாமிவர்கள் மதையைவும், தேவர்கள்
 மோமரணத்தையும், அகரர்கள் மதுவை
 யும், கத்தர்வர் இன்னிசையையும், அப்
 றரர்கள் அழகையும், பித்ருக்கள் தங்க
 ளுடைய உணவாகிய "கவ்யம்" என்ற
 பண்டத்தையும், சித்தர்கள் சித்திகளை
 யும், விதவாதாரி ஆகாயத்தில் போகும்



நீடித்து நிலைத்திருப்பவை

ஒளிச்சாஸில் கொளரக் கடற்கரையில் பிரசித்தமான
சூரிய சூலயம் இருக்கிறது. நம் பழம் இந்தியச் சிற்றுகளின்
திறம் மிக்க கைகளிலிருந்து வெளிப்பட்ட அந்தக் கற்கோயில்
இன்னும் நிலைத்து நின்று பண்டைக்கால இந்திய சம்பிரதாயத்தின்
இணையற்ற ஜீவகோவை ஒளி விட்டுப் பரளாக்கிக் செய்கிறது
அந்த ௪௦ இணையற்ற பரம்பரைத் திறமையை இன்னும்
நிலைநிறுத்த, நன்குக்கொண்ட இயந்திர சூழ்ச்சித்தோடு நிறித்த
கைகளின் தயாரிக்கப்படுகிறது. ஏற்கெனவே
இம்மாதிரி பத்து டப்சம் கைகளின் தயாரித்து
புழைக்கப்படுகிறது இக் கம்பெனி



ஜமித் கைக்கென்ஸ் ஸ்கீட்டெட், 250, கொச்சி, பம்பாய் 16

பாண்டிமா தேவி

நா. பார்த்தசாரதி

இரண்டாம்
பாகம்

ஆதரவு

இனி அன்புடன்
பொங்கும் வகையற்ற
கைக் கடலின் பெரும்
பாய்ச்சல் பங் ளுந்
ஆங்குடனாகுந்
குல்
தென்பாண்டி நாட்டுக்
கன்னியாகுமரிக் கடல்

கைமரிக் ஒரு அழகிய மாலை நேரம். பரந்த
தடி பானையும் அரபுமரிக் அடைந்து விட்ட
தனும் அங்குடைய நாட்டைக் கவகிக்கும்.
பன்னையும் குழந்திக்குத்தல். குமாரசாமி
கவன் இராசசீமைச் சான்றோர் கடல் கடத்த
நீர்த்துக்குத் துடிக்கின்றோம் பேசிக் கொண்
டோகம். கோப்பெருத் தெய்வமிய வான
வன்மாநெய்யார் கைவகை நேரத் துதிக்கி
விடுக்து இன்னும் மீளவில்லை.

மகன் குழப்பங்களை மறப்பதற்காக அக்து
காலை கவனித் தென்பதற்கு கைவகைப் புதுப்
பட்டாக் மகாநாணி. தகபதி வன்வகை
தேவதனம் அங்குடையாட்கிவரும், பழங்க்
கவியாகும் மகாநாணியை அழகார்த்தித்
கவியாகும்மரிக் காதலிக்குத்தல். மகா
நாணியும் மதறவர்க்கும் கடலின் இருபுறத்
துக் காட்சிவரும் இரந்திது விட்டுக் கோவி
துக்குக் செல்லும்போது தகபதி மட்டும்
கடற்கைமரிக்மேயை தங்கிவிட்டாக். கட
லோர்த்துப் பாறகவிக் இடையே சந்திவத்
துக்குகிய மனித உருவகைக் அவன் பார்த்து
விக் பட்டாக். அவன் அங்கே செல்கும்.

மகாநாணி கோவிதுக்குக் செத்தபொழுது
தகபதியின் தங்கை பகவதியும், அகத்தோட்
டாசிகியர் மகன் கிடியசிகியும் உடல் வந்து
செத்தி கோண்டோகன். அவர்க்கு மூவரும்
கோவிகின் இருக்கத்திலும் செல்லும்போதே
பகவதி வழியே பாய்த்து வந்து மேல் குந்து
மகாநாணிக் மேல் பாய் இருத்தது. மகா
நாணிகைப் பிள்ளும் இருத்ததுத் தகவிக்மேல்
பாயாமல் காப்பாத்திடுக்தல் பகவதி.

அதே சமயத்திற் கடற்கைமரிக் பாறகவிக்
இரு குடாசிகியோடு கோவிக்மேல் கோவிக்
குத்த தகபதி ஒருவகை அகத்ததுத் தகவிக்
விட்டு மந்திரெருவிகையும் அவன் கவனிக்குத்த
இரகவிக் இருமுகைதகவும் கவப்பதிக்க்
கோண்டு கோவிதுக்குக் வந்தாக். இரு
குத்தகை அவன் மகாநாணிக்மேல் கோகுத்
தும் கிரக்தியாக் அவன் அகதப் பறக்க
வந்து அகவிடமே இருப்பிகித்த விட்
டாக். இடையாத்தறபகைத் தங்கி தகவிக்
மேல் தென்பாண்டி நாட்டுப் பேரகவகைக்
கடங்க் தன் குமார்க் இராசசீமைசைத் தேடி
வருமாறு உத்திகம்.

அவன் உட்கிப்பபடி மற்ற உத்தத் தக
விகையும் அகத்தது வர சந்திபுடு செத்து
விட்டு இடையாத்தறம்கைம்கைப் புறப்பட்டாக்
தகபதி. இடையாத்தற ம்கைம்கை நீர்த்து இப்
பாக் பறப்பிகாத்தறம்கைம்கை அகத்த தக
பதி அங்கே புறப்பட்ட தகாநாணிகுத்த
தோவிக்ம்கை தங்கிவகையும், அவர் புறக்கி
குழப்பிகாத்தறம்கையும், ஒரு இரந்தறம்கையும்
கவந்து தகவந்தாக். தங்கி மீதிக்குக்
கோண்டே தகபதியை வரவெந்ததுத் தோவிக்
ம்கை சந்திக் கோண்டு தம் மகவிகைக்குக்
செங்குதி. இங்கு இரவாத்திக்குக், கவகியை



குமரிக்மேல் மேல் கிரக்த
குதி தங்கி அகவகைய
இருக்கி விடுக்தல் மகா
நாணி மக தங்கிடுக்த
கை தகா குத்தத்திக்
கவகிவிக்ம்கை நாட்
கவகைதகவும், பகவதி

ம்கை பாட்கையும் அகப்பக்தாக். அப்
பொது தகாநாணிக்ம்கை அகவிடுக்த மகிழ
மர்க் மிகை குத்திது வரவோ குத்திது குழம்
குமா கோண்டே, மகாபகவும் அவன் மகம்
குழப்பிகை.

பறப்பிகாத்தறம் மகாமக்டேகைவரவோடு
தோவிக்ம்கை சந்தித்த தோத்தறம்கைப் பற
தித் தகபதி பகவாறு சந்திகைப்பட்டாக்.
தங்கிவிக் புறக்கி துதிவோடு தெருக்கிப்
பறகுவகையும் அவன் கவட்டாக் தங்கி
வோடு அகவுகைய அத்தற்குக் கைவகை
பேசிக் கோவிகுக்கும்கையோது கவகியை
குமரிக்ம்கை கவப்பதிவ இரவோத் திருவகை
பறதி அவகிடம் கருமம் மகவகை புயக
லுக் தகபதி. அகவோ அகத் அவகிடமே
வகவிக் மேட்டு கவகி அவகை கிப்பிக்
கூழ்த்திகுதி.

மகாநாணி குமரிக் துறகக்கு வந்திருத்த
அதே தாக் மாலை தங்கியும், அகவுகைய
புறக்கியும், அத்தற்குக் குத்தல் தாராவகை
செத்தனும் கிழிகும் துறகுத்ததுக்கு வந்து
பகவதோ கவகிக் கதிப்பாத்திருத்தகை.
தங்கி, மகாநாணிகோடு உட்கிக்குத் கை
விக்குமாறு செத்திக் கவகியாகும்க்கு
அகப்பிகுதி. கவகியாகும்க் செத்தும் வுதி
விக் ஒரு புறகியமாத் தோட்டத்திற் செத்தல்
சந்திகைம்கைத் தகக் மிக புது மனிதர்க்கை
கவட்டாக், அவர்க்கு நீராமக் கோவிகுத்த
வோது உகடகைக்குத் தங்கிக்குத்த ஒரு தக
கையும் மேற்போக்காகப் பகத்தும் பார்த்து
கிட்டுத் திருப்பிகுதி.

அதங்கிவ கவகியாகும்க்ம்கை உட்குதகை
குத்தும் கவகிக்குக் கைவகி மகாநாணி
கவகிப்பகத்தி அகவகைத் திருப்பிகோது
இடையிக் கிரக்தகைக் கொண்டு கிரக்தகை
கிருத்த தம் புறக்கியுடனும் அக இரந்தறகை
புடனும் அகரு வக்திருத்த கவகியை சந்தி
கித்து விட்டு கிவகும், மகாநாணிக்ம்கை
பிவகோட்கிது அகவகைத் தகவிக்ம்கை
செத்தும் கவகிவிக் மகாநாணிக் கவகித்
தகத்திகைதாக் துத்தகவத்து கவகிகைக்
கவகிவிக் அகவகைகைக் புத்த தகாநாணிக்
ம்கை குத்த கவகிக்ம்கைத் திருப்பிகுதி
சந்தி குத்த கோவிகை. தகத்தித் தகவகை
கவகி மகத்திக் குத்திக்ம்கை குத்திது குழப்ப
பகபித்த. அத்த குழப்பத்திக் தகத்தித்
வந்தகைகைக் குவகிடமே செத்தல் கிர
இருக்கி இடையாத்தறம்கைம்கைப் புறப்பட்டாக்.

இடையாத்தறம்கைம்கை மகவிகைம்கைத் தகபதி
யும் தங்கியும் அத்தற்குக் அகவகைப் பேசிக்
கோவிகுத்த சமயத்திற் செத்தல் கைவகைத்
தித்த கோண்டு கவகை துறகுத்தாக்.
தகபதிவிக்ம்கைத் கவகியை திருகுத்தகை
தங்கி பகத்திகோது உட்கிவகை மகாநாணி
கவகியும், குமாரசாமி கவகியையும்
கோவிகை செத்த திட்டிக்கிருப்பிகைதகவும்



முக்கிய அறிவிப்பு

49 ஆண்டுகளாகப் புகழ் பெற்றுள்ள எங்கள்

ஆர். எஸ். பதி மருந்து

(RECIPE.)

தீபாவளி தினம் முதல்

புதிய ஆழியை ஏவ்வது அண்டர் செட்டியில்
கிடைக்கும் என்பதை பொருத்தமாகத் தரும்
வணிகப் பெருமக்களுக்குப் பதிலாக என்
தெரிவித்தல் கொடுத்தோம்

ஆர். எஸ். பதி அண்டு கோ.

(விநாயகம் : 1909)

ந. பெ. எஸ் 99

214 & 215, மேல் மாசி வீதி - - மதுரை

மதுரை மிஸ்டர் கிஷோர் :

மேலக் கோபுரம் உட்புறம்

மீதுகி அம்மன் கோவில். மதுரை

சென்னை மிஸ்டர் கிஷோர் :

111, தேவராஜ முகலித் தெரு
(காந்தி மைக்ரோ)

சென்னை - 3

அதிகபடியும் அற்புதமான
சருமப் பாதுகாப்பு



சென்னை

லிம்டா
Lamda Soap

இ பெய்ஜிடின் சோப் ஓரிகல்
கோழிக்கோடு-1



மிகக் குடிவாத
உபாதை : மிகக்
குடிவாத :
கடையாள் தீவ்
வாதம் உபாதை
தவிர்த்தல்

எப்ரிலைம்

EPHRILIME



நீண்ட நாள்பட்டதும்,
மிகக் குடிவாத நரக்
குடிவாதமான மாரிக்வி,
ஆஸ்தமா முதலிய நோய்
களுக்கு ஓர் சிறந்த
தாவியற்ற மருந்து.

யூனியன் டிரக் கம்பெனி லி.

மதராஸ் புதிய

2, நோவல் லேன் :: மதராஸ்-1



பின்னியின் கோடஸ்வால்

உங்களுக்கு தெரியுமா, கோடஸ்வால் குடும்ப குழுவதற்கும் உகந்த துணி. பருவத் துணிகளில் வரும் இத்துணி எல்லா வயதிலுக்கும் ஏற்றது. உங்கள் எழுந்ததிற்கு சம்பந்தமான துணிகளிலும் அறிவதே துணி.



கோடஸ்வால் விசேஷ மதிப்புடையது. கோடஸ்வால் எதுக்காவதோ உதவாவதும், கோடஸ்வால் துணியை விட்டிருப்பே சான்ற செல்லமாகும்.

அது உயர்ந்த சக்தி என்பதும் பருவத்தின் கருத்து அது துணியாகவுடன் விடுவதான குறையில் தயாரிக்கப்பட்டது.

கிடைத்த உதவியுடன் எல்லாம் செல்லமாக இருக்கிறது.

அது எல்லா குழந்தைகளுக்கும் ஏற்றது. பிச்சு செல்லமாகவோ எழுந்ததற்கு உதவ கோடஸ்வால் துணிக்கு எடு உதவும் இல்லை! தாது.

அது எப்போதும் பச்சு செல்லமாக இருக்கும். எந்த பருவகாலத்திற்கும் ஏற்றது.

உங்கள் குழந்தை பெற்ற கோடஸ்வால் துணியை விட்டிருப்பே சான்ற செல்லமாகும். இதை 'கோடஸ்வால்' என்று சொல்லும்.



அதிகம் குவியலிருந்து பாதுகாக்க பின்னியின் அங்கோலாகவ அணிபுட்கள்.

தி பங்குதான் உங்கள், கோடஸ்வால் உங்கள் பிச்சு பிச்சு விட்ட. கோடஸ்வால் எழுந்ததற்கு உதவ : பின்னியின் அங்கோலாகவ (கோடஸ்வால்) விட்ட.

[illegible][illegible]

அதனால் சமர்ப்புது விட்டதோடு அங்குள்ள
தமிழ் உணர்வாகத் துண்டிக்கிறது அங்குள்ள
தமிழ். அதனால் அங்குள்ள தமிழ் சமர்ப்புது

[illegible]

இவ்வாறுதான் காலண்டரின் குறையாகப் புகழ்பெற்ற அழகிக்குக் காசி மன்னரின் படைத் தலைவர் சகலவேறுபாட்டும் தெய்வத்தின் படைகள் செல்கின்றன. இவ்வாறு செய்கையத் தீவிர இழைக்கிறார். அத்தத் தீவிரம் கடைசியில் எல்லா வாகடம் போன இடத்தில் ஒரு அழகிய பெண்ணை அவன் சந்திக்கிறார். அத்திரவு படைகளின் தாக்கம் அவளுக்கு ஏதிலிக்குத் துபத்திரிக்குது அத்தப் பெண் மதியவழி அவனைக் காட்டி நின்றாள். அத்தம் கண்ணகப்பட்டுவந்த பெண் அவன் மனத்தில் பதிந்து விடுகிறார். அத்தம் தீவிரிக்குத் செல்லவேறும்போது மறு பகுதியில் படை ஒன்று அவர் வரவேண்டிய போனவும், அத்தப் பெண்ணைக் காணவேண்டும் போனவும் அவன் மனம் கிங்குமிருந்தது. படை காட்டப்படுவதாக எடுத்துக் கொள்ளும் அரங்கி அவன் போருக்குவந்துப் பயணத்தையத் தொடங்கினான்.

மதம் உத்தியோகம்
பொருளைப் புனலாட்டு விழா

அவ்வாறுதான் காங்கிரஸ் பொது
மக்களுக்கு நிகழ்கை அரசுத்தலைவர் கோட்
டத்தில் பொருது புலருப்போது கதிரை
துக்கு அடக்க முடியாத ஆவல் உண்
டாவி யிருக்க வேண்டும். அவ்வாறில்
வழக்கத்தை விடக் கற்று முன்பாகவே
உதவல் அளிப்பிட்ட பொருத்தது.

சில நாட்களாக இடைவிடாத மழை. பொதியமலைப் பள்ளத்தாங்கு நீர்த் கொழுமடிக்கை வாய் முடிய வரடி எப்போதும் குடுமெங்கள் திரைவிட்டுக் கவிந்திருந்தன. ஆகையே பிடித்து ஒழிப் பொர் சொண்ட பெண்டுகள் பொல் ஆளுகென்களாம் கரை மீதப் பொங்கி ஓடித் கொண்டிருந்தன. எத்தனாலும், செத்தமீடும், மத்தமாரதலும் எத்தப் பொதியமலைப் பிறத்தனமோ அதே பொதியமலைபித்தான் பொருதலும் பிறத்தான். அருவிக்காக விழுந்து காட்டாறுகளை ஓடி மயங்கிய விட்டுத் தரவில்லை. இதற்கும் வரை பிறத்த விட்டிக் கத்திறமாய் இருக்கும் கனவியப் பெல் பொலிருத்தான் அவன். தரைபித் திரைப் பிப் பிப்போ, பக்கம் செல்லும் மனம்

பொருள்கள் அடங்கலும், ஒரே நெறியை
தொடர் நடக்கும் பண்பும் அவருக்கு
வந்து விட்டன. கணவன் விடாமல்
உட்கார் அடைவதற்குமுன் அவந்தான்
இரு காரணிகளும் எத்தனை காட்டுகிறேன்
கணவன் போகிறான்? விடை முட்டை.
நெருங்கிக் காபுரக்கள், மண்ணில் புதை
வும் ஐயுடையதன், பெரிய மரங்கள், சிறிய
பாண்புரங்கள், அருக்கு நிலைந்த
மனிதர்கள், - இன்னும் எத்தனை எத்த
னைவோ? போகிற வழியில், குற்றமுள்ள
மனித குட்டிகளுக்கு குறித்துக் குறைய
காணவ நிலைத்து வரும் செவ்விரா நதித்
தொழி பொருத்தமாய்த் தருவிக்க கொள்
கிறான். பொருத்தம்தான் போனும் வழி
குத் தவிர விட்டதன் விடுதலை.

பொறி வழியெவ்வாறு பொருத்தத்து
தன் வரவேற்புத்தான். மனமும், மானி
யும் துஷ்போர் மனம் வாழத்தெரு
போர், வரவேற்பு துஷ்போர் வரவேற்பு
போர், எவ்வாறும் அவைப் போற்றி
னாகம். அது புறமட்டு விழாக்காலம்,
புறத்தின் புறம் அந்த மனமுறம்
தான் எவ்வாறு தன்மையாக. அந்த

மேல் மலையு பேர்திராவிட்டாக கொத்
தகத் துறையில் முத்துச் சிப்பிகள் விளை
வெய்தாமல் போயிருக்கும். சிப்பிகள்
விளைவின்றிச் சண்பத்திச் (முத்துக்குளி
தடைபெறும் இடம்) முத்துக்குளி தீவறு
போனால் தென்பாண்டிப் பேரரசுக்கு
வருவாய் குறையும். ஏரவந்தபுரத்து
உத்திரவகோட்டைச் சூறையேன்
தென்பாண்டிப் பேரரசுக்கு அடக்கி
தட்டிப்பதாக ஒப்புக் கொண்ட தாவி
விடுத்து கொற்கைத் துறைமையும்,
முத்துச் சண்பத்தையும் கொள்முத்
தென்புப் போதுப்பு அவ
லிக்கு அளிக்கப்பட்டிருந்தது.

ஆகவேதோறும் பொருதை
விக் பற்றுப் புணர் பெருகி
அது பராகம் பருதிவெய்க்காய்
பராமலர், வளமும் பரவி
திற்புச் சைவ பருவத்திற்
கொற்கை முத்துக்குளி விழா
தொடங்கும். அன்றே ஏரவந்த
புரத்துச் சிவநாசன் தன்
பரிவாரங்களோடு கொற்
கைக்கு வருவான். கற்றுப்
புதங்கனிலி வந்து திரை நிர
ளாக மக்கள் உடுவாரிடை.
உக் தாட்டிவிருந்தும், உட
தற்கு அப்பாருள்ள நாடு
உயிர்வந்தும் பெரிய பெரிய
உயவிரிகள் முத்துக்களை
விளை பெரி காக்கிச் சென்னை
வருவாய்தன் கொற்கையில்
திருவிழாக் கட்டம் பெரி
தாக்க உயவிரும்.

'உட்காடி மலிபெறுதல்'
என்று ஒரு பழமொழி மரபு.
கொற்கையில் முத்துக் குளி
நிறுத்ததும் ஏரவந்த புரத்
தாவி பேர்திராவிடச் சாரம்
வரைவிக் சென்று பொருதைவிக் திராடி
யிவ்வது வழக்கம். பொருதை உட்கோடு
வெக்கும் இடத்துக்குச் சற்று வடக்கே
கொற்கை முத்துச் சண்பம் அசைந்
திறந்தது.

கொற்கைத் துறையில் வரைவிக்
பண்புறப்பே தேவீனாமல் உட்காரக்
செய்து, மக்கள் கட்டிடமும் திறந்துகொ
தது. சைவமேல் உயவிகள் முறங்கினை,
வாழ்த்துநாவி அதிர்ந்தது. முத்துக்
குளியிழங்கு விக் வறித்திற் கங்குலவெய்கை
விரிவந்தது. துறையின் முன்புறத்திற்
கொள்முத்துக்கு அருகே கங்குலபுரத்துச்
சிவநாசன் பெரும்பொயர்ச் சாக்கல்
நின்றான். அவன் பக்கத்திற் அகழமுடைய
பட்டத்தாவி அடக்க ஒடுக்கமாக
நின்றான். அது பரிவாரத்தைச் சொந்த
வானன் குழ திங்குர்வன். விளை பேச

வந்திருக்கும் பெருகு செல்வானான
வானிலான் இவ்வுழம் சிறிது தனி
நின்றுவன். பண்பிதமான தோற்றத்
தோடுகடவு, பனமொழிகள் பேசும், பன
தோத்து வானிலான் அங்கே நினைந்
திருந்தான். உட்கு ஒலையும், வாத்
பக்கனின் ஒலியும், பன மொழிச் சூரக்
செயும் கைத்து ஒரே ஒலிச் சூழப்பலாக
இருந்தன. தன்னிருக்கும் ஒன்றை
அடக்கும் ஆற்றல் வாய்ந்த உட்குவி
காண்கவான இவ்வானன் வாய்
சாட்டமான தோற்றத்தோடு வகை



பாக நின்றுவன். அவரான்
தான் முத்துக் குளிக்காகத்
உட்கிற் குழ்தும் பரதவ வானி
யான். பன்கவாக இவமுத்
தெருத்துப் பொருத்தினது
பொரு உட்கிற் கட்டுவான்
அவரான் தோற்றம் மனத்
தெக் கவந்தது.

சண்பத்துக்குப் பக்கத்திற்
இருந்த சிறிய கோலிலிற்
முத்துக் குளிப்பதற்கு முன்
அவரான் வழக்கமாக வழி
படும் உட்க தென்பத்திற்
சிறி இருந்தது. குறைய்படி
அதை வழிப்பட்டின் பரதவ
இவ்வானன் அரவிகை வகைந்
கிட்டி ஒங்குவாருவராகக்
உட்கிற் குறித்தான்.

அதையப் பார்த்துக் கொண்
டிருந்த பெரும் பெயர்ச் சாந்
தனிக் பட்டத்தாவி, "என்
வாவு தனிக் இந்த வானி
பார்க்குக்கு?" என்று வியப்
புட்க தன் வானவிகை தோக்
கிக் உறிஞ்சு. - பெரும்
பெயர்ச் சாந்தன் அவன் உறி
வகைக் கெட்டுச் சிவந்தான்.

"உயவுச் சிவ ஆகையினான்
துணிந்ததாக்காக உக்கிற் போன்ற
பெண்ணின் கழுத்திற் முத்துமான்
இருக்கவருமாயும்." அவன் அவன் கழுத்தை
வகைத்துக் கிடந்த முத்துமான்மையச்
கட்டிக்கொப்புச் சொல்லான்.

"தோ! பெண்ணை மட்டம் கட்டியவா
பெய்திராவி?"

"அப்படி ஒன்றுமில்லை! உகைத்திற்
ஆகையினான் அங்கே துன்பத்திற்
பேசிக் அகடைய வேண்டிய பொருளை
செய்தும் பெண்ணின் தெய்வகளை
யிருக்கின்றன என்றுதான் சொல்ல
வருகிறேன்."

"ஆ, குளவார்களுக்குத் தானே அது
என்ன பொருள்கள் தெனவ?" என்று தன்
கணவியைப் பேசிக் பெய்குள் அதையப்
பட்டத்தாவி, கத்திதும் இருந்த உயர்

தர அரசாங்க அதிகாரிகள் ஐராளும்பும்,
அரசிக்கும் இடையே நிகழ்த் : இந்த நகை
கையப் பேச்சைச் சிலித்து ஸரஸேதரனர்.

ஊரில் முழுவிய இவ்வார்கல் கெடத்த
மட்டிச் முத்துச் சிப்பிகை அகலிக் கொண்டு
வந்தார்கள். மறுபடியும். மறுபடியும் கடல்
அழுப்பு அடைவின் நகைகளில் முழிக்

கொண்டே இருந்தார்கள்.
முத்து வானிகத்துக்காக
வரும் அயல் நாட்டு வானி
களின் கப்பல்கள் மேலும்
மேலும் வந்து கொண்டே
இருந்தன. துறையில் கப்பல்
களை நிறுத்தப் போதுமான
இடமின்றி ஓர் நெருக்க
மாக இருந்தது. பவநி,
கடலில் கண்ணுக்குத் தென்
பட்ட தொண்டுவரை கப்
பல்களின் பாம்பரச் கம்பு
கள் தெரிந்தன. பல நாட்
டுக் கொடிகள், பவநித்
சின்னங்களோடு, பல
நிறத்தின் அவற்றின்
உச்சியில் பறந்தன.
வானில் வட்டமீடும் பற
வைக் கூட்டங்களிலும்,
அந்தக் கொடிகளுக்கும்
வேறுபாடு தெரியாமல்
பார்க்கிறவர்கள் மயக்க
மூலம் வண்ணம் அவை
அதிகமாவிருந்தன.

இந்தாறு தாழிகை
கூக்குப் பின் முத்துக்
குளி சிந்தது. அது



வாரியம் எடுத்த பெயர்கள் அரசாங்கு முன்னால் வரிசையாகக் குறிக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றிலிருந்து உயர்ந்த முத்துக்களை அரசாங்கம் கொண்டு வந்து கொடுத்து வணங்கினான் ஒரு வயது முதிர்ந்த பரதவர். அது ஒரு வழுக்க மான மரிலாவது. அந்த முத்துக்களைப் பெற்றுக் கொண்ட அரசன் ஏதோ ஒரு குதிரையை திரைப்பூட்டும் புன்னகை யோடு தன்னுடைய பட்டத்தரசியின் வலியில் அவைகளைக் கொடுத்தான்.

"ஆன்பெய்க்கை அநேக துகடப் பட்டு அடையும் பொருள்களென்களும் பெண்களுக்கே வந்து நேரென்றன!" - அவன் குறும்பாவம் பேசினான்.

"என்ன செய்யலாம்? உலகம் பரம் பரையாக அப்படித் தேட்டுப் பெண்க் கொண்டிருக்கிறது!" அவன் வஞ்சகப் பட்டம் சொல்லுது யோம் இந்த வாரித் தைக்களைச் சொல்லி நடத்தான்.

உதறி சிற்றவர்கள் சிப்பியை அடக்க முடியாமல் இரைத்தே சித்தி விட்டார்கள். பட்டத் தரசி சிறிது நாளத் தோடு திரைவங்க குறித்து கொண்டாள்.

பெய்க்கை விடப் போகத் தெரம் வந்தது. அதை நாக அணங்கப்பட்டிருந்த உடாரத்தின் வானி கரிகள் நூற்றுக்கணக்கில் வடினார்கள். பெரும் பெயர்ச் சாத்தனும்.

அவன் மனைவியும். பரவையாத்த அரசன்மனைவியை நேர்ந்த முன்பே அந் வாரிகளும் பெய்க்கைக்கு அருகே இருக் கைகளில் அமர்ந்திருந்தனர்.

மன்னர்களுக்கு வட்டம் செங்கு செருக்குகள் சில பெயர் வானிகளின் மீட்டும் நூம் வந்து வந்தையமாக மீண்டு கோட்ட ஆரம்பித்தனர். அப்படி நூம் வந்த பெயர் வானிகளின் தொலை பத்துப் பன்னிரண்டு பெருக்குமே இருக்காது. அவர்களில் இருவர் விடிக் கோட்டத் தொடும்பிய விதம். கோட்டம் போது வார்த்தைகளைச் சொல்லிட்டு நூறா. - எதுவும் மரிலாவதுவாகத் தெரியவில்லை. எடுத்தெடுத்த பேச்சும், குதிரைகளும் அங்கிருவரும் விவாயாத் துக்குப் புதியவர்களோ என்று நினைக்கச் செய்தன. எங்கோ குடைய வணங்கும் அந்த இருவர் மேல் சிங்கத்தன. அப்படி நடந்து கொண்டார்கள் அவர்கள். இதைவெல்லாம் பார்த்த பெரும்பெயர்ச் சாத்தன் பொறுமையாக இருந்தான்.



"எங்கள் தாட்டையும் முத்துக் குளிக் கெடுமா! ஆனால் இவ்வளவு அநியாய விடிக் குதிரைக்கொன்றையடிப்பதில்லை."

"நீங்கள் எந்த தாடு?"
"ஓ? அதைச் சொன்னுக்க தான் எங்களுக்கு முத்து சிற்பீர்களோ?"

"அது இப்போ. முத்துக்களைப் புலிபன் கொட்டையோக் மரிலாக விரும்பு தாடு எது என்று தெரித்துக்கொள்ள ஆசை விரும்பிறது எங்கள்து."

"நாங்கள் இருவரும் கோழநாட்டினர். எங்கள் தாட்டையும் புலாரித் துறந்திரு அருகில் சில இடங்களில் முத்துக்களிக் கிருக்கை. தெரியுமா?"

"தெரியு! கோழநாட்டு முத்துக்களை என்னிடம் உலகம் முத்துக்களாக ஒப்புக் கொண்டதில்லை. எங்கள் கொற்றம் தான் உலகம் போற்றும் முத்துக் களாம். இதை நீங்கள் மறுக்க முடியாது." - சொல்லிவிட்டு அவர்களைப் பார்த்துக்

கொஞ்சம் ஸனமாகச் சித்திவிட்டார்கள் கரவத்து புத்துச் சிற்றரசன் அது அந்த இருவருக்கும் பொறுக்கவில்லை.

"இதை நெறையப் புகழி இதற்கு நூன்பும் நான் முறையச் கோழ நாட்டு அடிகளுக்கு உட் டாட்டது என்று. இனி மேலும் அப்படி நான் தென்று வாய் சொல்ல முடியாது? அதை உங்கள் மறந்து பேசுகிறீர்களே!"

பெரும்பெயர்ச் சாத்தனுக்குச் சமம் முண்டது. "நீங்கள் முத்து வானிக் குத்து வந்துவந்துவீர்களா? அப்படி அரசன் மேல் சம்பு செய்ய வந்திருக் கிறீர்களா?" என்று அத்திரைத்தோடு இரைந்து வந்திருள் அவன்.

பெரும்பெயர்ச் சாத்தனது உட்கொற் கைக் கோட்டதும், இருவரும் கடுமையிற் றிட்டனர். தங்கள் குட்டு கொலிப்பட்டு விடுமோ என்று கவலை உயர்ந்த பிறகு துக் கொண்டது அவர்க் கோளம் அங்கீதெனின்த கைதயாக அங்கிருந்து தழுவி விடுவது என்று சமிக் கரு முயல் திட்டமிட்டுக் கொண்டனர். அது இன் னும் எத்தெதென விடைவித்து விடுமோ என்று அப்பொழுது அவர்களுக்குத் தொன்றவில்லை. எனவே, அந்த இரு வரும் வானிகர் கூட்டத்தி் விடுத்து கொலிவெறி மெல்ல தழுவி விட்டனர். அவர்கள் நடத்துக்கொண்ட முறையை யும், சொன்னாமல் கொன்னாமல் தழுவி விட்டதையும் காணப் பெரும்பெயர்ச்



ஜெபஸ் பார்வையாகக் கொடுக்கும் விடம்
கொடுக்க வேண்டும். மார்ச் 28

கொடுக்க

சாத்தனில் சத்தெதகம் வலுத்தது. தன் அருகில் தின்ற 'மாணவசன்' என்னும் மெய்காவலனை அழைத்து, இருவரையும் அவர்களுக்குத் தெரியாமல் பின்பற்றிச் சென்று கண்காணிக்குமாறு இரகசியமாகச் சொல்லி அனுப்பினான். அவனுடைய மனத்தில் பதைத சந்தேகத்தை உண்டாக்கி விட்டுப் போய்விட்டார்கள் அவர்கள். ஏற்கெனவே வட புறம் எங்கே காவல்வீரர்களிடமிருந்து அவனுக்குச் சில செய்கிகள் வந்திருந்தன. கடத்தி இரு வாரங்களுக்குச் சொழ தாட்டு ஒற்றர்களாகப் சத்தெதகப் பட்டவர்கள் இருபது ரூப்பது பெருக்கு மெல் உத்திரவ்கோட்டைச் சிறைச் சாலைச் சாடைக்கப்பட்டிருந்தார்கள். பாண்டி தாட்டு எங்கில்கள் அந்தியர் க்கை எச்சரிக்கையாகக் கவனித்து அனு மதிக்குமாறு அங்கங்கே எங்கில்கள் காவல் வீரர்கள் ஆகியிடப்பட்டிருந் தார்கள். அங்கில்களும் வானிகர் க்கையிப்போக. துறவிகளிப் போய், யாரா வது வந்தகொண்டதான் இருந்தார்கள்.

முத்துக்குளி விழாவுக்கு மறுதான் பொதியமலைச் சாரையில் பொருளை நதி யில் புனலாட்டு விடாவுக்குச் சென்ற போது அங்கு அத்த முத்துவானிகர் இருவரைச் சத்தித்தான் பெரும்பெயர்ச் சாத்தான். மூன்றும் தான் கரவத்தபுரம் திரும்பியபின் ஒரு மாலாப்போதிய மெல் மாடத்திலிருந்து தெருவையப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பெரும்பெயர்ச்சாத்தா னின் பட்டத்தரவி அதே ட்கள் தெரு வில் நடந்து சென்றதைக் கண்டதானக் கூறினான். பொறுமை மூந்த பெரும் பெயர்ச்சாத்தான், மாணவசனைக் கூப் பிட்டு "இவையும் அவர்களைப் பின்பற்ற வேண்டாம். பிடித்துச் சிறையில் அடைக்க ஏற்பாடு செய்" என்று கடுமையாக உத்தரவிட்டான். ஆனால் அந்த இருவரும் அகப்படவே இல்லை!

கரவத்தபுரத்து எங்கில்களையே தென் படாமல் மனதற்று விட்டார்கள். பாண்டிய தாட்டு எங்கில்களைச் சிற்றார் க்களில் சிறு களவுகள், காவலர்கள், அடிபிடிக்கக் கூடாக்கும் செய்கிகள் வளர்த் தன. இந்த அடைவாளங்களை எல்லாம் எதற்கு மும் அழிவிப்பு எப்படி பெரும் பெயர்ச்சாத்தானைக் கிட்டுவதுவிட்டது.

"இவையும் எப்பி பாளையத்தில் பய விட்டோ. செய்கியை மகி மனப்போகவர குக்கும், மகாராணிக் தும் எட்டலிட வேண்டியது தான்" என்று இராமனத் துக்கு வந்தான். அந்தக் இராமனத்தை உடனே சொலாற்றியும் முடித்து விட்டான். (தொடரும்)

டெக் தேபிரஷ் வாங்க்

3 தகுந்த காரணங்கள்

- 1 கிருதுவான கீட்டம் குடிசை
"தெய்வம் புன்குடிவாயில் பதவியை வந்தி"
செய்கின்றன
- 2 தேர்ந்தெடுக்க 2 வித தலைப்பாகை
"தெய்வம் பதவியை" "தெய்வம் பதவியை" வடிவத்தில்
கொடுத்தல்
- 3 கைக்கு அடக்கமான கிரு
கிருதுவான முகத்தையே தேற்றியே வடிவ
கொடுத்தல்

தெய்வம் பதவியை வந்தி
இந்த முன்று வரிசை
அம்சங்கள் பொருந்தியது
புது மாதிரி டெக்
ஒன்றே!



தெய்வம் பதவியை வந்தி
தெய்வம் பதவியை வந்தி

[illegible][illegible]

“அங்குலம் தங்கிய இரத்தநாளில்
 விழுந்திருக்கிற அங்குலம்” என்று
 அந்த மொழி அழகுற சொல்லும்.

‘ஊழியர்! ஊழியர் உடல் சீராக
உயோகமாக வாழும் போது
மூலம், உயோகம்! என்னை ‘ஊழியர்’
உடல் சீராக வாழும் போது
மூலம் உடல் சீராக வாழும் போது

உயர்நீதிமன்றம் உத்தரவு: காவல்துறை அதிகாரிகள் மீது வழக்கில் தீர்மானம்.

[illegible][illegible]

புலவர் உத்தியோகத்திற்குரிய பரிந்துரை: ஒரு மாதங்களுக்கு முன்பு எழுதப்பட்ட பரிந்துரை செய்துள்ளது. அதன் அடிப்படையில், அவர் அந்தந்த நேரத்தில் இருந்து இப்போது வரையில் எந்தவிதமான மாற்றமும் இல்லை என்று தெரிவித்துள்ளது. இப்போது அவர் இப்போது வரையில் எந்தவிதமான மாற்றமும் இல்லை என்று தெரிவித்துள்ளது.

கணபதியைப் பற்றிய கேள்வி எத்தனும்
அல்லாமல் குறுகுறு விட்டது. "அவன்,
பாது! அவன் தன்னை கணபதி 'பாது'
தான் சீலியின் திருமணம் செய்து கொள்
வான். நான் கூடவும் பிள்ளைகள் பாதி
நிதிபிரதிமங்கொடுத்தாக்' என்று அடிக்கடி
கொண்டேன்! 'அப்படியே கணபதியை செய்
வதான திருத்ததாயும் பாது வந்ததில்
பித்தலும் பெண் குழந்தை வளர்த்து பெரிய
வளவாயில் அவசரம் - கணபதியை செய்து
கொடுங்கள். ஏனென்றால் இவ்வளவு பணம்
வாழ்வது நம் பாதுதான் வாய்ப்பினை
கொடுக்கும் என்பது என் வாய்ப்புக்காகக் குறி
கொண்டது!' என்று விடைபாடும் கேள்
வாடு கணபதி" என்று திரைப்படத்திலும்.

“சீர்த, எல்லாயும் தயாம்” என்ற
வதில் கேட்டது. அந்தவன் ஒரு வயதான
வன் அங்கம் கொடுத்தான் அவருக்கு
வாய்க்கி கொண்டு போய் விட்டான். வய
தானது பார்த்தேன். “பெணம்” குறி
யாக இருந்தது. பின்புறம் இருப்பினும்,
பி. செ. வாயை ஏ. எம். எம். என்று குறிப்பி
யிடப்பட்டிருந்தது. “எய்யா! நீ
பெணாயிருந்தால், நான் பின்புறத்தில் வயத
னும் வந்திருப்பேன் கொடுத்தால் அவன் எப்படி
கொடுத்தான்” என்று அவருடைய வயத
னது பின்புறம் பார்த்தேன்.
“அப்படியே பாரா.”

இந்த நடவடிக்கைகள் நேர சம்பந்தமின்றி
இந்தமாதம் ஐந்தாம் நாள்பாதிக்குள்
முடையது. அதற்குள் எதிர்பாராத சூழ்நி
ஷை எதிர்பாராத சூழ்நிலை ஏற்பட்ட
தால் இவ்விதமாகப் பரந்ததென்க.

தலை நகரமான இராமநாதபுரம் நகரத்தின்
மேற்கில் உள்ள மாதவனார் இராமநாதபுரம். இது
தான் 'மாதவனார்' என்ற மாதவன் மாதவனார்.



மேல். பாண்டவன் போன்ற போட்
டல் பிரதேசத்தில் அது ஒரு சிறிய
ரயில் நிலையம். வாழ்வு கொழிக்கும்
மற்ற உலகப் பகுதியுடன் வணிகச்
சைகை இணைப்பது அந்த இணைப்பி
லாத இரண்டு ரயில் தண்டவாளங்
கள்தான். ரயில் வந்து நிற்கும்போது
'ஷேடேஷன்' உயிர் பெற்றுக் கை
வைப்பா யிருக்கும். ரயில் போய்விட்
டால், காசும் குறுகிக் கட எட்டும்
பார்க்காது. ஷேடேஷனிலிருந்து ஒரு
பர்னாய் தூரத்தில் 'பீம் தவர்' என்ற
சிறிய ஊர். சமார் நூறு கிலோமீ
ட்டர். அங்கே 'ஓடு' தயாரிக்கும்
தொழிற்சாலை. அந்தத் தொழிற்
சாலைக்கு அடிப்பாடு பீம்நாத் சேட்.
அவர் பெயரில் எழுத்தது அந்தச் சிறு
ஊர். அங்கேதான் அவரை.....மக்னி
காசுவர் எத்தித்தேன். அவர் தம்
தெய்வ ஜிவ்வாசுவர் சேர்த்தவன்
என்றும், அவர் தாய் மாமன் அந்த
ஆசிரியர் உதவி இன்செய்வராக இருத்
திலுள் என்றும் அறித்தேன். சில
நாட்களில் மக்னிகாவின் மாமாவும்
நானும் தெருக்கிய தம்பர்களாகி
விட்டோம். தானே 'கிட்டன்'வைப்
பற்றவைத்துச் சப்பாத்தி தயாரித்துக்
கையில் குடு போட்டுக் கொண்டு
தின்டாடுவதைக் கண்ட குமார் -
அவர்தான் மக்னிகாவின் மாமா -
என்றே அவர்கள் விட்டாலேயே சாப்
பிடும்படி கட்டாயம் படுத்துதலுர்.
அவரவனுடைய அங்கு உபசரிப்பை
சுற்றுக்கொண்டு வேளா வேலாகலிக்
அங்கு குன்று சாப்பிடுவேன். அப்
போது மக்னிகாவைப் பற்றி அதிக
விவரங்கள் தெரிந்து கொண்டேன்.
தாய் தந்தையார் இரத்த அறுவைத்



அஜயபாயும்
உள்ளம்





...உறுதியளிக்கிறேன்!

[illegible]

அத்து மருத்துவர், உட்கம் மனிதர்களை தம்வர் தொகுத்து, 1954 கணம் மோரூர்தியை நோடி "சூட" உட்கம் கடைமை அந்தத் தொகுதியை அளர் செய்தனர். "சூட" கார்ட்டில் குறிப்பிட்டு "மார்ட்" கார்ட் போட்டுவிட்ட தீவிதரத்திடப்பட்டது. அந்த மருத்துவர் மட்டிலும், மிகவும் உடைந்த மோரூர்தி; அந்தத் தொகுதியை மோரூர்தியோடு கலந்துகொள்வது அருமையாகும்.



தாயகமே, கோட்டே - கித்தோ, மெத்தோ -
வினாவுகட கொடுத்தோ, கடனாகக் கொடுத்தோ,
தாயகம், அதுதான் மேலுயர்ச்சி பண்டமாக்கமே,
கோடுகொண்டோ கட்டுகிட்டு உடன, கண்டிப்பாகத்
தொட்டு வந்ததாய்த் தனியாகத் திரும்பி.

கடல்பட்டை விடுதலைக் காலத்தி் கடல்வெறு கடல்
மொத்தத்தின் செலவு; அந் காலம் தேவையான
கட்டுவியட்டம் போகாமல் திருத்தம்மார்
செலுத்தின் கிலைக் அளவுக்குத் திருப்பி

தமிழகம் நடுத்தர வர்க்கத்தோடு கூட, குடிசை
வேலைக்குட்பட்டவர்களை எழுப்புவதேயே அவரது
மேலும் பேரும் தீர்த்த அடிக்கல்வரை; அப்படி
அவரோடு அவர்கள் மனமூலம் நடந்து
பார்க்க அவர்கள் மனமூலம்!

தாயகத்தில் தாயகம் எப்போதோ, அங்கு நோட்டுக்கள் மட்டுமே
"... நோக்கணம் போட்ட மாதிரித்தான் தருவதாக உறுதியளித்தேன்"
என்று தாயகமாக உறுதிதான்!

இவற்றின்மீதும் மனதில் பற்றியுள்ள உடனடி நடவடிக்கைகள் குறித்து தலைவரவர்கள் அறிய விரும்புகிறார்கள். தலைவரவர்கள் அவற்றை எப்போது எடுத்துக் கொள்ளும் என்று கேள்வி எழும். தலைவரவர்கள் இதைப்பற்றி என்ன நினைக்கிறார்கள் என்பதை அறிய விரும்புகிறார்கள்.

உயர்மன்றத்தின் இந்தத் தீர்மானத்தையும் மன அபிமானத்தோடு ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறது. அப்படியே உயர்மன்றத்தின் தீர்மானம் வரலாம்.



80. வரப்புர

“வரப்புர” என்று காந்திதக கூறி
தமிழ்ப் பாட்டி.

அரசன் விவப்புத்தான்.
ஒரு அமைப்பைக் கருத்து ஆதிதவத்த
ஒரு முழுப்பாலை உத்த பாத்ரிட்ட,
ஒளவைப்பாட்டி மேற்கொண்ட விதம்
அரசனுக்குக் கருத்தெதில் காந்தித
கூறினான்.

தவராத்ரி பூததகனென்களம் கூறித்
பிறகு விஜயநாயகர் அமைக்கடத்
தில் அரச சபை உடியது. அரசன் பு
வர்களைவும் கிணர்களைவும் மற்றும்
அறிவுர்களைவும் முகமன் கூறி வரவேத்
றுப் பரிசுடன் வழங்கும் தன்னான். ஆன்
தான் கவிதையும், அல்லாதவருக்கட,
அரசனைக் கண்டு ஆதி கூறும் தன்னான்.

அரசனுக்கு ஆதி கூறுவதா? அதுவும்
அவனிடம் பல்விதம் காட்டிப் பரிசுபெற
வருபவரா?

அதுதான் ஒரு விசேஷம். “தவநிக்கு
வேத்தன் தருமபு” என்று ஒரு பழ
மொழி. “புலவர்க்கு வேத்தன் பு”
என்பது தடைமுறை வழக்கு. இவ்வுதக;
அன்று. ஏன்? பரமனுக்கே ‘பல்வாண்டு’
கூறிய பத்தன் தமிழ்ப் பரம்பரைவிக்
தானே அவதரித்தான்! ஆண்டவனுக்கே
ஆதி கூறும் வாய்ப்பும் உரிமைவும் தமிழன்
பெற்ற பண்பு. அரசனுக்கு ஆதி கூறு
வதில் ஆச்சரிவமென்கிற? அரசனிடம்
துறி பாடிப் பங்குக்காட்டி வயிறு
வளர்த்த தரிக்கட்டலும் இருந்திருக்க
லாம். கங்கையில் சாக்கடை ஈசலும்
கலக்கிறது. அதற்காக மனதாத்தமாக்கன்
கங்கையில் கந்தானம் செவியாமற் கொன்று
விடுவார்களா? அரசனையும் அவ்விதத்
தான் பவதரப்பட்டவரும் அன்றவர்.
அவருள் புலவர்க்கும் இருப்பிடம். புலவர்
அன்றாதவரும் இவ்வாறு. ஆதலால் புலவர்
களுக்கு இருக்கும் செல்வாக்கே வேறு
தான். அவ்விதம் கந்தவநுத்தான்
ஒளவைப்பாட்டியும் ஒன்று. அவர் தம்
மேற்கொண்ட விதம் அப்பாட்டி ஆதி
கூறி வாழ்த்தினார்.

ஒவ்வொருவரும் தீண்ட தீண்ட பாக்
தூரம் அரசனுக்கு காந்தித கூறிய
வேளையில் ஒளவைப் பாட்டி இப்படி

யொரு புதிய முறையில் ஆதி கூறியதும்
இச்சத்தரிப்பதில் அரசன் விவப்புத்த
தும் சகலத்தானே! சபையிலிருத்தவர்
யாவருக்குமே ஒருவித ஏமாற்றத்தான்.

அரசனின் முகத்திலிருத்தே அவன்
மனத்தை பறித்த கம்பதாட்டாய்வார்
உடனே எழுந்து, “பெக்! பெக்! இவ்
வளவு பெரிய பொருளைக் குறுக்கி ஒரே
சொல்லில் அடக்கிச் சொல்லும் திறன்
தம் அந்தை ஒளவை முதாட்டியவைத்
தவிர வேறு பாட்டிம்காணக் கிடக்கும்?
அரசே! வரப்புர வென்று வாழ்த்திய
அமைப்பின் கவித்திறனை திறன்!

வரப்புர தீபவகம்—
தீபர தேவதரக
தேவதரக தேவதரக
தீபரக தேவதரக பகவே!”

என்று வேறு அழகான விரிவுரைவாற்றிக்
கொண்டே போனார்.

இப்படி ஒரு கதை.
“உறிஞ்சி திறம் பெற” என்று நானும்
ஒரு காந்தித மொழியை உடல் மெனித்
தொருக்குச் சொல்லுகிறேன். குடவிக்
பாலும் அன்ன ரகத்திலிருத்து பசும்
புஷ்பகளைப் பயக்கவக்க திறன் குடவி
துள்ள உறிஞ்சுகளுக்கு ஏற்பட்டதும்.
பிறகு உடல் மெலிவு போய் புஷ்ப
வருவது எனினதும்.

இரைப்பையில் ஜீரணமாண் ஆகாரம்
தீரணமாகத்தான் குடவழி செல்ல
வேண்டும். அப்போததான் இத் த
உறிஞ்சுகளுக்கு அன்ன ரகத்திலிருத்த
செத்துப் பொருள்களை முழுதும் கிரகி்க
அவகாசம் ஏற்படும். இதைத்தான்
பரிணாம சக்தி (Assimilative power)
என்பது.

ஆரவே ஜீரணம் சரிவர ஆவதற்கும்,
பரிணாமம் சரிவர ஆவதற்கும், மலம்
சரிவர (செத்துப் பொருள்களை முழுதும்
உறிஞ்சிகளால் கிரகிக்கப்பட்ட பிறகு)
வேளியாவதற்கும் வாய்ப்பை வருக்க
அண்ட ஜீரணம், முக்தாதகரம், ஆம்ர
பக்தவாநிசைவியம் என்ற மருத்துகளை
உபயோகித்தல் நவமென்று கூறினான்.
அவற்றைச் செவ்யும் முறையை விளக்கி
கிட்டாம்—வரப்புர—உறிஞ்சி திறம்
பெற—என்று காந்தித நனவாரும்
வாய்ப்பு ஏற்படும்.

அட்ட தினம்:—இதை தங்கிலாண்ட
துணர்மென்று—தங்கிலாண்டக் குர்
ணம் என்ற சொல் வர். கவிஞர் பெருந்
தான்! முக்தாவ வர்க்கு சர்க்குகளின்
துணர் என்பது துண் மொழி.

மொழிக்காவம், கத்த, திரிபி, மிசுது,
மூர், திந்துபு, நீரகம், கறுத்துரகம்
என்பவைதான் இவ்வுள்ள கிட்டி
மருத்துச் சர்க்குகளும் ஆகும்.

பெருங்காவத்தை ஒரு கோட்டு தெய்வீட்டுப் போரித்து எடுத்துப் போடித்துக் கொண் டேன் வேண்டும். இத்துப்புகை வறுத்துப் போடித்துக் கொண் டேனேனும். மீசாளுன் மருத்துவனைத் தனித்தனி யாக இடித்துப் போடித்துச் சலித் தெடுத்துக் கொண் டேன் வேண்டும்.

இப்படித் தனித்தனி தயார்த்த எட்டு ஏக்கரிலிலும் ஓரளவாக நிறத் தெடுத்து ஓர்ளாகச் செய்து வைத்துக் கொண்டதால் அடிட ஓர்ள மென்ப படுவது. உபயோகம், உபயோகிக்கும் விதம் இவற்றை ஏற்கெனவே விளக்கி விட்டேன். அன்னத்தின் முதல் வகைத் திம் ஒரு கோட்டு தெய்யுடன் கூடிய பிசைத்து இம் ஓர்ளத்தைச் சாப்பிட லாம். ஆகாரத்துக்கு முன்பே ஆகாரத் துக்குப் பிறகோ ஒரு அவுன்ஸ் யோசிக் கைகிச் சாப்பிடலாம். ஓர்ளமும் பரிசுமும் தங்கியுள்ளன. உறுதி களுக்குச் செய்து பொருள்களைக் கிரகித் தி சை வாய்ப்புகளும் ஏற்படும்.

"இத வயத்தினே 'கால்' தொத்தரவு சாரி! இத்துவாண்டு சாப்பிட்டானே வயிறு முட்டி விடுகிறது" என்று சொல் லிக் கொண்டு வருகிறார்களே! அவர் களைக் கிணங்கி இந்த அடிட ஓர் ளத்தை அன்னத்துடனாக—அன்னத் துக்குப் பிறகு கொஞ்சம் வெத்திலுட னாகச் சாப்பிட்டு வரச் சொல்லுகண். 'கால்' எல்லாம் பறந்து போய் விடும். வயிறு 'கைவ'வென்று இயைவியிலும்.

குதிரைக்கால்—கோரைக் கிழங்கு ஏக்கரடி சாக்கோக்கும் தெரிந்த ஏக்கு. கோரைப் புல்லின் அடியிக் கொஞ்சம் ஒரு பிழங்கு. சாதாரணமாக ஒரு கட்டை அளவு முதல் மணிகாக்கோட்டையின் பருப்பு அளவு வரையில் இது இருக்கும். தொட்டிக் கால்களிலிருந்து இதைப் பறித்துவரச் செய்தால் நல்லது. கக்கு. நிப்பிவி விற்கும் கடைகளிலும் கோரைக் கிழங்கு விற்பதும். ஆனால் கடைவிக் கிடைப்பதைச் சந்தர்ப்பமானதாகப் பார்த்து வாங்க வேண்டும்.

இந்தக் கோரைக் கிழங்கைத் தண்ணீ ரில் ஊறியோட்டு, கண்ணீர்மெக தேய்த் துச் சாறு எடுத்துச் சிறிது நகலி கடுத்து ஒரு கறியும் வைத்துக் கொண் டேனும்! சாதாரணமாக ஒரு பல்லம் கோரைக் கிழங்குடன் நால் ஆளக்கு ளும் விட்டு ஒரு கழாக்கு கறியாகக் காய்ச்சிக் கொண்டால் போதும்.

விட்டும் தயாரான பகலின் தயிர், ஆறும் இவ்வகன்று மாட்டின் பாலிக் காய்ச்சித் தொய்த்த தயிராகும் தொம்ப ளும் நல்லது. இந்தத் தயிரின் மேலுள்ள கிடைவை ஒரு கழலாக எடுத்து மேற

கல்வி

சத்தா விநியம்

ஒரு மணிக்கு ஒரு மணி

ஒ. 1 மணி ௨. ௨ மணி

இந்திய இலக்கணம்	16—00	7—50
பரிமா, மயோபா	18—00	9—00
வெளி அருகம்		

தாசிப் பிரதி விட 30 மை வரை

சத்தா தொலை மூலமாக இதுபற்றிப் போன்றும். கி.பி.பி. மெ.பா.த. இலக்கண யோசனை மும் கி.பி.பி. மூலம் சத்தா தொலை மூலம் வேறத்தாய்

மலையா கல் விநியம். 7௦௦௦—10

படுத்தி விடவும். பிறகு அந்தத் தயிரின் கோரைக் கிழங்கின் கறியைத் தெட்டு மத்திலும் கடைத்து மேலுண்டாகக் கும். இத்தான் மூலம் தந்தம் எனப் படும். (மூலம்—கோரைக் கிழங்கு தக்காய்—மோர்) இதைத் தனிவாகவே குடிக்கக் கொடுப்பதானால், அன்னத் துடன் சேர்த்துச் சாப்பிடுவதானால் ஓர்ளம் பரிசுமும் இரண்டும் தன்னிலை பெறும். உறுதிக்குக்குச் செய்து பொரு ளைக் கிரகிக்கப் போதுமான அவகாசம் உண்டாகும். மலம் செட்டியப்பட்டுச் சரியாகப் போதும்.

குதிரைக்கால் வேகம்:—மரவிச் சுவை, மாம்பழப்பிச்சை ஒரு தரம்பு, மாதளம் மூத்திருக்கும் தக்காய் தேய்த்துத் தொய் கவிர் இடையிலுள்ள கைதப் பற்ற. கரும்பு, இஞ்சி, தேற்போரி, கிங்கு கொட்டி. இவற்றை வகைக்கு 16 கோரை விதம் எடுத்து இடித்து 16 படி ளும் விட்டு 1 படி கறியாகக் காய்ச்சி, மருத்துவனைக் கைவிட்டு விட்டு விட்டுக் கறியைத் தயார் செய்து அடிச் செல்லம் 2 விசை, அங்கு சர்க்கரை அரை விசை, இவற்றைக் கரைத்து மதுபடியும் வடி யட்டி அடுப்பினேற்றிக் காய்ச் பாகாகக் காய்ச்சிக் கொள்ளவும்.

பிறகு, கோரைக்கிழங்கு, தன்வா, ஓர்ளம், மரவி, வங்கலப் பட்டை, கிழ் தாகப்பூ, கக்கு, மிளகு, நிப்பிவி ஆகியவை வகைக்கு 2 தொலை விதம் போடித்துச் சலித்த அன்னது வந்திரகாயம் செய்த குர்ளத்தைத் தானிக் கெறிக் கெறிக் எடுத்துக் கொள்ளவும். இத்தான் குறிக் பங்கயாதி ஆம்ரம்—மா; பங்கயம்—தானிக் முதலியவை/ கெறியும். இதில் வயதக் குத் தக்கபடி ஒரு புளியங்கோட்டை வளவு முதல் 1 உப்புடன் அளவு வரையில் திணம் 2 வேகிக் கொடுத்து வரவும்.

சிம்பான்ஸி

பீரோஜா என்பதன் ஆங்கிலப் பெயர் "பீட்டா" என்பதற்கு சூரங்கு பனவோடு தொடர்பு
செய்வதைப் பார்த்திருப்பீர்கள். இவ்வாறு
தந்த முன்பு தமது தாய் விவாகப் படைமோர்
திகட்ட "ஜிப்பி" என்ற ஒரு குரங்கு நடித்ததை
மறந்திருக்க மாட்டார்கள். இந்த "ஜிப்பி"
அந்தப் பீட்டா எவ்வளவு பெரியவாள் என்ற
தரையில் இவ்வாறு சொந்தவையதான்.

கொள்கையுடைய அடுத்தபடியான உருவ அமைப்பும் அத்துடன் பண்புதன்மையில் தெலுங்கிய தொட்புறம் உண்டாகிய பின்பாகும். அப்பிரிவாகிய அபரித காடுகளினதால் இதுவும் வளித்தெரு. நெரு நாமம் வளரறியும் அராய்ச்சியாளர்கள் கொள்கையு, பின்பாகும் இரண்டுமே ஒரே குறங்குக்குள்ளே வெவ்வேறு பெயர்கள் என்று நினைத்து வந்தனர். பிறகு தான் இரண்டுக்கும் உண்மை விதிபாசம் தெரிய வந்தது.

[illegible]

மனிதக் குரங்கு ய - கைகளைவெளியே காட்டுவதால் பார்ப்பதற்குக் கிட்டத்தட்ட மனிதனைப்போலவே காணப்படும். (குந்த புத்திசாலியானது, சந்தையம் செட்டியார் போன்றும் அடங்கும்) 714

கனம் துணைவந்தையும் தான் மறங்கவில்லை. யீது ஏறும். குத்தகைகளில் பாதுகாப்புக்காக மறங்கவில்லை யீது கிராமங்கள் இவை தவிர வேறு கொள்கை மோட போக அமைக்கும். யீது யீது கூட்டமாகத்தான் இவை காணும். இவை போடும் கூச்சல் கிடை கொடுமா இருக்கும். பகல் வேலைகளிலும் இரவு வேலையிலும் ஒவ்வொருவரும் இவை இத்தகைய விதமான மான சத்தத்திலும் கூட அழகுதான் மானம் இருக்கும்.

புதிதே கோட்டைகளைக் கண்டு விட்டால்
பெயர்ச்சலிகள் பெரும் கூட்டமாகச் சேர்ந்து
கொண்டு போட்டிருக்கும். தொடர்ந்து
ஒரு கூட்டம் வரുന്നത് தின்று கொள்பதற்கு
தான் போது. வேறேயொரு கூட்டம் காலை
காத்துக் கொள்பதற்கும். பாழாவது மனி
தர்களையே மற்ற மிருகங்களோடு ஒக்கணித்
ததாக வருவதை அறிந்ததும் உணவாகுந்திக்
கொள்பதற்கும் கூட்டத்துக்குச் சத்தம்
எச்சரிக்கும். அந்தச் சத்தம் எப்படி இருக்கும்
தெரியுமா? ஆபத்தின் சிக்ஸிக் கொள்ளும்கூட
மனிதன் எப்படி வேதனைப்படக் கூடாது
வானோ அப்படி இருக்கும். இந்தச் சரிகை
கையச் சேட்டதும் தொடர்ந்திருக்கின்ற
பாடல்களைத் துறந்ததில் தொடர்ந்து
புதிது மனதில் அமையும்.

சிவபிரகாசம் மீது புகார் செய்துள்ளதாகத் தெரிகிறது. இது குறித்து காவல்துறை அதிகாரிகள் விசாரணை நடத்தி வருகிறார்கள். இது குறித்து மேலும் தகவல் கிடைக்கவில்லை.



சிம்பாங்கலி ஆயுட்பாடா
பிரகாசிக்கா. முதலில்
இதைத் தாக்கீதுதான்
இது தான் தான் தான்
தொண்டத் திருப்பித் தான்
கூடம். அப்போது மூலக்
மாதப் போராடும். சிவ
சம்பங்கலி சிம்பாங்கலி
கல் சேங்கலி, சிவாங்கலி
இவைகளைக் கூடக் கடித்து
கூடிக் கொண்டு வந்த
பாடம். அத்தான் கடிதி
வாகக் கடிக்கக் கூடியது.
உடைந்து அடைந்து கொள்
வதுதான் இவைதான் தான்
ஆக உடைந்து. —

மேன்மை நண்பர்கள்



வாணிமுத்தம்மா

14. கிட்டு சிரித்தான்

ரங்கசாமி மணியின் வீட்டின் அருகே ஊரை நிறுத்தி, "மணி! நீ இங்கேயே இரு. இதோவருகிறேன்" என்று சொல்லி விட்டுப் போனான்.

"ஓடிடன் தனியைமையில் விடப்பட்ட மணிக்கு இன்னமும் மெனமென உட்கார்க்க இருப்பது என்னவோ போலிருந்தது. "பட்டு! உன் உடல் நிலை இப்போது எப்படி இருக்கிறது?" என்று பேச்சைத் துவக்கினான்.

புயரசத்தட்டன் அரைக்கன் மூடிய படுத்திருந்த பட்டு மணியைப் பார்த்தது புள் சிரிப்புடன். "எனக்கு ஒன்றுமில்லை, மணி! உன் விஷயம் என்ன? நேர்மெண்டு நிலைமைக்குள் நீ பார்த்த அந்த மணிநகரப் பற்றி ஏதாவது தகவல் தெரியுமா? இதே ஏதாவது நடந்ததா?" என்று கேட்டான்.

"அஃ போவியாகச் சிரித்தான். இதக்கு மேல் நடக்க என்ன இருக்கிறது என்று அவன் உன்னம் என்னவோதோ என்றுமோ? "நீயும் கிட்டேயும் புலித்தேவன் தோட்டக்குப் போன பிறகு எத்தனையோ சம்பவங்கள் நிகழ்ந்து விட்டன. நேர்மைய இரண்டாம் வாழ்க்கையில் மறக்கவே முடியாது. பட்டு! ஆனால் என்மாம் ஒழுங்காகி விட்டன. விவரமாகப் இதே சொல்லுகிறேன்" என்று கூறினான்.

பட்டுவந்த மயக்கம் தெனியாதே தனி மருந்தின் காரம் இன்னும் அவன் உடல் விட்டுப் பூரணமாக சீக்கையில்லை. தூக்கம்

கண்களைச் சுழற்றியது. கொட்டாவியாக வந்தது. கிட்டு வீட்டுக்குத் திரும்பிவிட்டான்! "என்று கேட்டான் பட்டு. இதக்கு என்ன பதில் சொல்லுவது என்று தெரியாமல் கிழித்த மணியின் பார்வை வெளியே சென்றது. அங்கு அவன் வீட்டின் பின்புற வாசற்படியில் ரங்கசாமிவோடு கிட்டு சிற்பதைக் கண்டதும் மகிழ்ச்சியும் திகைப்பும் ஒரே சமயத்தில் தோன்றத் திக்குமுக்காடிப் போனான் மணி.

தன் கெய்கிக்குப் பதில் வராததைக் கண்ட பட்டு கண்களை அகலத் திறந்து, "என்ன மணி?" என்றும், சட்டென்று தன் நினைவு பெற்ற அவன் "ஒன்றுமில்லை, பட்டு! உன் அன்னா பத்திரமாக இருக்கிறான் வீட்டில்....." அதிகமாகப் பேசாதே கண்களை மூடியபடி படுத்திரு. இதோ வந்து விட்டேன்" என்று கூறி எழுந்திருந்து உண்பன் கிட்டேவைச் சந்திக்கக் காரிக்குத் மேலே இறங்கினான் மணி. இதற்குள் ரங்கசாமி ஊரை நோக்கி வரவே. "என்ன ரங்கசாமி?" என்று கேட்டான். அந்தக் கெய்கியில் கிட்டு வைப் பற்றி அவன் கேட்க நினைத்த அத்தனை விஷயங்களும் அடங்கி இருந்தன.

"உன் நினைத்தபடியே தான் நடந்திருக்கிறது. கிட்டு உன் வீட்டில், உன் படுக்கையில், கிழிந்தியாக இரவு முழுதும் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்களே! உன் அம்மாவை எழுப்பித் தொந்தரவு கொடுக்க வேண்டாம் என்று நீ படுத்தக் கொள்ளும் அறை துள்ளல் மீது நான் சிறு கற்களை எடுத்து விடுவேன். நான் சந்தேகப் பட்டபடியே கிட்டுவின் தலை எட்டிப் பார்த்தது!" என்றான் ரங்கசாமி தனது காரில் சாய்ந்தபடி சின்றுகொண்டே.

"உனக்கு எப்படி அவன் என் வீட்டில் இருப்பான் என்ற விஷயம் தெரிந்தது?" என்ற கேட்டான் மணி.

"அதோ ஒரு சந்தேகம், அதையும் பார்த்து விடலாமே என்று முயற்சி செய் தேன் கினைத்தபடியே கிட்டு உன் வீட்டில் பத்திரமாக இருந்திருக்கிறான்" என்றான் ரங்கசாமி.

"ஏன், எப்படி?" என்றுபுரியாமல் குழப்ப நிலையிலிருந்து மணியின் தோளில் ஒங்கி ஒரு அடி விழுந்தது திருக்கிட்டுத் திரும்பிய மணி அருகிலே கிட்டு சிரித்த முகத்தடன் சிற்பதைக் கண்டான்.

"கன்னடம், குரப்புகள்! என்ன சமாசாரம்?" என்றான் கிட்டு.

"கேலி இருக்கட்டும், கிட்டு! இரவு நான் படுக்க வராததற்காக அம்மா என் மீது கொம்பக் கோபமாக இருக்கிறாள்?" என்று கேட்டான் மணி.

"...என்றுகூட அம்மாவை நான் சந்திக்கவே இல்லைவே!"

"என்ன?" என்று விட்டான் மணி.

"அப்படியானால்..."

"என் அப்படி உன் அறையில் போய் படுத்துக் கொண்டேன் என்று தானே கேட்கிறாய்? புலித்தேவன் தோய்விக்குத் தோய்விடும் திரும்பும் வழியில் பட்டுவை விட்டுக்குப் போகச் சொல்வி விட்டு என் உன் அம்மாவிடம்போய். 'உன்னைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம்' என்று சொல்வி விட்டு வாலாய் என்று உன் விட்டுக்கு வந்தேன். எதாவது திட்டகாமென்று என எவற்ற போதுதெய் தானாகத் திரைத் தொண்டு விட்டது..."

உன் எப்போதுவது வெளியே சென்றிருந்தால் அப்படி எதாவது தானிடமிட்டான். வெறுமனே சாத்திரந்தான் வைத்திருப்பான் அவன் அயர்ந்து தூங்குவதே கிடையாது" என்றுள் மணி.

மென் உன்னை நுகழ்ந்த என்னை அதற்குக் கேட்கவும் ஆவியவதுபோலவே ஒரு வேளை உன்னை எதிர் கொண்டாழ்த்து வரவேற்பனிக் உன் அம்மா உன் அறையில் இருக்கலாம் என்று மெதுவாக உன் அறக்குள் புகுந்தேன் உன் அம்மா இல்லை உன் படுக்கையைப் பார்த்ததும் எனக்குத் தூக்கம் கண்ணைச் சமத்தியது. என் படுக்கையை விட உன் படுக்கையில் கைமான தூக்கம் கிடக்கும் என்று என்னை அங்கேயே படுக்கத் தீர்மானித்த போது உன் அம்மாவின் குரல் கேட்டது. 'உத்திரவே! ஏன்டா இத்தனைமேல்? மணி என்ன தெரியுமா?' என்றுள் குரல் குவித்த வித்திலிருந்து உன் அம்மா எப்போது சந்தித் தள்ளிப் படுத்துக்கொண்டு என் பதை பூசித்துக் கொண்டேன். உன்னைப் போலவே குரலை மாற்றிக் கொண்டு ஏதோ எதில் சொன்னேன். உன் அம்மா எழுந்த வராமலேயே 'சரி! சரி! படுத்துக் கொள். கையில் பேசிக் கொள்கிறேன்' என்று.

படுத்ததுதான் தெரியும். சொகுசான மெத்தை. கைமான தூக்கம்! அது சரி, விரே! நீ இவ்வளவு விட்டால் என்னுடைய தூக்கினீரா?" என்று கேட்டான் விட்டு.

மணியும் எங்கையையும் ஒருவரைப்போது வன் அந்த பங்குபட்டன் பார்த்துக் கொண்டு முறுவலித்தாங்க. அதே சமயம் இத்தனை மேல் தன்னை மறந்த உத் சைத்தியல் பேசிக் கொண்டிருந்த விட்டு வின் கவனம் மோட்டாரின் மேல் கீட்டல் பறித்தது அங்கே அசையாமல் பேசாமல் படுத்துக் கொண்டிருந்த தன் தங்கை பட்டுவைக் கண்டதும், அவன் மூகம் சைக்கிளாக வெறுத்தும்போய் விட்டது.

"பட்டு..." என்று கத்தி விட்டான்.

"விட்டு, பத்துதே. பட்டுவுக்கு ஒன்று மில்லை. விட்டுக்குப் போகும் வழியில் உனக்கு எவ்வளவு கிவ்மாகச் சொன்னு கிறேன் நீ குறட்டை விட்டுக் கொண்டு தூங்கியபோது மணி வெடிஞ்சுண்டைத் தூக்கிக் கொண்டு ஓடினான்" என்றுள் எங்கையி கண் மிமிடடியபடி.

இமையின் முடியபடி தெரியும் போல் படுத்திருந்த தன் தங்கையின்மீது பறித்த பார்வையைச் சிறிதும் திரும்பாப்பேயே விட்டுப் பேசினான்.

"வெடிஞ்சுண்டா? என்னடா, மணி? விளக்கமாகத்தான் சொல்வேன்" என்றுள். அவன் குரலில் கவியையும் வைவா மும் கலக்குகிறது.

மணி இருக்கிறதே தான் விழித்தது கொண்டிருந்த வெடிஞ்சுண்ட விதி எத்தித்தனாரெனில் எல்லா விஷயங்களையும்



பெயருள்ள படத்தில் ஆறு வண்ணத்த தண்ணீரை இடுக்கின்றன. இவ்வாறு? அதில் மூன்று தண்ணீரைத் தண்ணீரும், மூன்று வானவையும் இடுக்கின்றன. இப்போது இவைகளை ஒரு தண்ணீரான தண்ணீரில் ஒரு வானத் தண்ணீரான மாந்தி மாந்தி வரும்படி அளவாக வேண்டும். என்ன பிரமாதம் எங்கிலும்? தீவிரம் ஒன்றாகிறது. அதைப் பெட்டு அட்டுப் பிரகு சொல். மாந்தி அளவாகும்போது ஏதாவது ஒரு தண்ணீரைத் தான் தூக்கியோ, தொட்டுவோ, தவிர்த்தியோ செய்ய வாம். இப்போது சொல். முடியுமா?



வினாடிமசாகச் சொன்னால் தன் கழுப்பக் கிட்டுகிறீர்.

அடம் பாய் பந்திச் சொன்னதமே 'அடம் பாய்' என்ற கிட்டு. மணி தன் கவனமைய முடிந்ததும் வரித்ததும் பிரத்தம் சொண்டு விழுந்த விழுந்த விசித்தும். தன்னை படமுக்குக் கொடுத்த கிபந்தை என்னி ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியை இடமென்று அவன் மணி கவனிவிட்டதோ என்று மயங்கு போய் விட்டார்கள். மணி புரங்கொடியும். விசித்தும் விசித்த இனிவிசிக்க முடியாத என்ற கிப ஏற்பட்டதும் கிட்டு. "பெய், மணி. 'அளவளவக்கண்' னுக்கு இரண்டே தெய்வம் பெய்' என்ற பழமொழியைக் கேட்குக்கிறேன். ஆனால் படுவ குரன் என்று கிரம் பெயம் கிபட ஏமாந்து விட்டாபோல!" என்னும்.

'ஏமாந்தேன்? யாது என்று? என்னடா பேத்திதெய்?' என்னும் மணி. பெத்தப்பலே. இது! தீதான் பதத்தத் திலே பட்டாசை. 'பாய்' என்ற கிளக்கிப் பிளவடைத்து போய் விட்டாய்!"

பட்டாசா? பெய் கிட்டு உனக்கு முன்னாலும் கவனிவிட்டாயிடுவோ. புதித்தெய்வத் தொப்புப் பங்காளாகப் போய்ப் படுகு ஆயோ தெரியும், என் தூக்கிக் கொண்டு போனதும், விசி எதிர்த்தும் வெகுண்டா இவ்வே பட்டாசாசாது."

'ஆமாம் கிட்டு. அந்தச் சிறையாளின் லா அப்படியே வெடித்தப் புரண்டு நீப் பிரத்தப் பல்பலமாய் போய் விட்டதே!' என்னும் ஏங்கொயி.

"பட்டாசு பெட்டிக்கு அதிர்வுக்கு 'டிக்கடி' என்ற கடிதார ஒலி வருவா எனக்? சந்தேகமே இல்லாமல் தது 'அடம் பாய்'தான் அந்தப்பந்தி 'பூரோன வாத்தியார்' சொல்லி இருக்கார். எனக்கு வந்து ஞாபகம் இருக்கு." என்ற அடித்தப் பெயிலும் மணி தீதானமாக

"அதிலிருந்து 'டிக்கடி' ஒலி வந்ததற்குக் காரணம் அதுதான் ஒரு குடிசை 'அலாரம் கடம்பீஸ்' கிடத்தது தான்" எனவும் கிட்டு.

"என்ன... என்ன?" என்ற குழப்பத்தடன் கேட்டான் மணி.

"கிவ்யாகச் சொல் குலதான் உனக்கு கிவயும். என் கிட்டத்தான் சான்றிப்பந்தி எனக்குத் தானே தெரியும். அத் திட்டை உடைசல், தெய்வ பந்த சான்றிச் சான்றிப் போட்டு கவக்கும் பெட்டி. அதில் இவ்வாறு பொருளை கிடைப்பாது. குன்றிவி

டுகிறது க்குது. கிட்ட, ஆனி, இப்படியப் பல பொருள்களும் கிடக்கும். நீயாவனக்கு வெங்காய வெடி வாக்வினான். பட்டாசு கிவடி, மாந்திவன் வெடி என்று கட்டச் சொல்லுவார்களோ. ஆகியது தக்கிசெறிந்தால் 'பட்டா' என்று வெடிக்குமோ அதில் சொஞ்சம் காந்தினைக்கு இருக்கட்டும் என்ற ஒரு பொட்டலத்தில் கட்டி அதற்குள் கவத் இருக்கென். நேற்றுக்காநிவந்தான். என் அகநிலம் உன்ன அலாரம் கடம்பீஸ் மக்கச் சொல்வோ அதை கிப்பேர் சொல்ல கிவாத் தேன 'கம்ப' 'மெக்காளிசம்' அதற்குப் புடவகிவ்வி. கொய்த்துடன் அந்தமும் அந்தப் பெட்டிக்குள் தூக்கிப் போட்டோன். அதனால் அப்படிச் சொந்தித்தக் கொண்டு 'டிக்கடி' ஒலி சொப்பீ யிருக்கும். அதில் இருந்த பழைய மிள்காரக் கட்டி கிவையும் 'டிக்கடி' ஒலிகளையும் ஒன்று சேர்த்துப் பெட்டிக்குள் இருப்பது 'அடம் பாய்' என்று முடிவு கட்டிவிட்டாய். என் கட்டிவாவது அடம் பாய்வாட்டா? இன்னும் அத்தனைக்கு வாம் முன்னேறவில்லை, தம்பி! உன் மனமையைச் சந்தித்தது. எத்தி மாய்த்தது ஆகிய இருந்தக் கைவரத்திலும் பிழிவிதும் என்மணி சொம்பத் தீவிரவெகத் தில்ல மலவியாக என்ன ஆர்பித்தது கிட்டது" என்னும் கிட்டு.

"அப்படியானால் னர் வெடித்தது நீப் பந்தி எல்லானோ?" என்னும் மணி.

"பெட்டிக்குக்கொதான் வெங்காய வெடிப் போட்டலம் இருந்தது என்றே சொல், மந்தி கிட்டாயா?"

"அப்படியும் இருக்கலாமோ? பிழிவிசலாம் தான் வெறும் சாமான் பெட்டிகளை 'அடம்பாய்' என்று பிரமாதிப்படுத்தி கிட்டாமோ?" மணிக்கு எல்லாம் ஒரே குழப்பமாக இருந்தது. இவடி முழுதும் தூங்காத அந்த திவ்வைய வரித்தது. (தொடரும்)

அவ்வளவு சிக்கலாம்! ஒரு முறை தேய்த்தால்
கால்கேட் டெண்டல் கிரீம்
 85% கிருமிகளை ஒழிக்கிறது

செந்தையரும் மற்றும் குளிர்நுற்றமும் எப்பத்தும் கிருமிகள் அவை



மிகச் சிறந்த பளுக்கு எப்பொழுதும் உபயோகப்படுகின்ற!

கால்கேட் டீத் பிரஷ்

செவ்/24/88

மிக அழகிய...

அடர்த்த நீண்ட ஒளியுள்ள கூந்தல்!

பிரதிநாளும் கால்கேட் பெர்பியூம்ட் காஸ்டர் ஹேர் ஆயில் தடவி
 வந்தால், கூத்தலானது அடர்த்தியாகவும், நீளமாகவும் வளருவதுடன்
 இளமையில் ஒளியுடனும், அற்புத நுட்பவியல்புடன் விளங்குவதைக்
 கண்டு நீங்கள் மூலசமஸ்தவீகர்கள். அது உங்கள் கூத்தலின்
 இயற்கை அரணை எடுத்துக்காட்டி எல்லோரையும் பிரமிக்கச்செய்யும்.

மகிழ்ச்சியூட்டும் நறுமணம்—

உங்கள் குடும்பம்
 முழுவதும் விரும்புவது!



கால்கேட்

**பெர்பியூம்ட்
 காஸ்டர்
 ஹேர் ஆயில்**

எக்கானமி சைஸை வாங்கி பணத்தை மீச்சப்படுத்துங்கள்.

செவ்/24/88

உங்கள் அழகு உங்களுக்கு ஆபீசனாய்...

உங்கள் முக சூழத்தை மென்மையாக்கும்

அழகாயும் வைக்க

பாண்ட்ஸ் வானிலின் கிரீம்

உபயோகிப்பவன்

மிகுந்தவராகும். ஒருவரையொருவர் பாண்டில் வானிலின் கிரீம் உங்கள் சூழத்திற்குப் பாதுகாப்பு அளித்த அந்த அழகுடைய. இவையழகுடைய வையுள் திக வண்ணமும் பலவ வற்றது. மத்தம் வாத்தம் தடவிய சித்திர விதிகளில் வராதது கித்திரத்த. பாண்டில் வானிலின் கிரீம் தடவி வந்தே போகிறது வானிலின் வந்தே மன்கிரீம்40% வரத்திற்கு.

சூழத்தை கத்திகிட்டுறம் அற்புதமான கிரீம்

திரைப் குடும்ப. பாண்டில் கோகித் திரை உங்கள் வாத்தம் தடவியை. மத்த சூழத்தை வந்தம் சேத்த. சூழம் கத்தித்தவையுறம் போகத்த வும், சூழத்தவையுறம் வந்தேபோகத்தவும் தத்தத்த. வந்தடவி பாண்டில் கோகித் கிரீம் உபயோகித்த. உங்கள் அழகுத் தத்திர வந்த வந்த அழகுகை.



இவ்வழகு புத்தகம்

"LOVE ME AS I AM" என்ற கதை இவ்வ புத்தகம் வரையுறிகள் இக்க கதை வந்தவையுறம் உபயோகத்தை வந்தம் வந்தவையுறம் கி. த. பத்திர 1919, வானிலின் கோகித், வந்தம் 1 வந்தம் வந்தவையுறம் 19 வந்தம் வந்தவையுறம் வந்தம்

கிங்கிரே-பாண்டில் இவ்வாழகுபுத்தகம்
(வந்தவையுறம் போகத்தவந்தம் வந்தம். வந்தம் இவ்வாழகுபுத்தகம்)

57

10 ண்டு 10 க்கள்



க. வெ. சேத் அப்பைய்யர் தேவர்
திரு. பி. வெ. சேதாநாதன் அவை.
சத்திரவர்த்தனம் திருமணம் மேலுந்
பாடி உட்கார்.



மேட்டியைப் பற்றி கிடைத்த செய்தியை
அதன் பிறகு, எ. காமராசு அவர்கள்
அவர்களுக்கும் சேர். கந்தசாமி அவர்களுக்கும்
நடுமனம் தாருவதற்கு.



யுள்ளதில் சில இடங்களில் காணப்படும் உருவ வடிவம் அந்நாட்டின் பழங்கால மரபுகளையும், சமயவாழ்வுகளையும் காட்டுகின்றன. இவற்றைப் பற்றித் தகவல் தருகிறேன்.



ஆகவே கண்ணகியை உபத்திரிப்ப
பதில் ஆசிரியர் திருமான். ஏ. வி. தாசிலம்
ஆகியவர்கள். சத்திர பிரபாகரத்தின்
பேரால் வசதிசெய்த திருமான் த. சத்திர.

[illegible]

சென்னை நகரில் அமைந்திருக்கும் இந்த
நகரில், அமைந்திருக்கும் அமைந்திருக்கும்
நகரில், அமைந்திருக்கும் அமைந்திருக்கும்
நகரில், அமைந்திருக்கும் அமைந்திருக்கும்

பொங்கிவரும்

நான்காம் அத்தியாயம்
குற்றச்சாட்டு

பிரான்ஸ் நேசத்
திரேம மக்களின் துணை
யில் அக்கதையின்
லாமல் மண்ணிற்குள்
கொடுங்கொல் ஆட்சி
தடத்திய போது, பசு
விலுள் வாடி வந்துதிய
பிரவாகைத் தைவி
வந்தைவரவழைத்துக்

கொண்டு அரண்மனைக்கு மூன்றாம்
போய் நின்று கூக்குரலிட்டார்கள்.

ராணி 'மேரி அன்டோனியப்'பினால்
அந்தக் கூச்சலைச் சமிக் கவே முடிபயிற்சி.
அருகே இருந்த சேவகனைக் கூப்பிட்டு,
"ஏன் இப்படிச் சாட்டுக் கத்துவாகக்
கத்துகிறார்கள்?" என்று கேட்டாள்.

"அவர்களுக்குப் பகிர்ந்து, மகா
ராணி! அதுவந்தான் கத்துகிறார்கள்"
என்றான் அந்தச் சேவகன்.

ராணி சிரித்தாள்: "அட அடிட்டு
ஜனங்களே! பகிர்ந்து என்னும் சாப்
பிட வேண்டியது தானே? இதற்குப்
போய் இப்படிச் கத்துவார்களோ?"
என்று கூறினாள்.

சேவகனும் புள்ளிப்பிம்பை அடக்க
முடிபயிற்சி. "மண்ணிக்கு வேண்டும்,
மகாராணி! அவர்களுக்கு உண்பதற்கு
ரொட்டி இல்லையே?" என்றான்.

"பூ! ரொட்டி இல்லா விட்டால்
'சேக்' சாப்பிட்டால் போகிறது! இது
கூடத் தெரியால் அமார்க்களம் பண்ணு
கிறார்களே? மூட்டாள் ஜனங்கள்!"
என்றான் அந்தக் கேட்டிக்கார ராணி.

அதற்கு மேல் அவளிடம் பேசினால்
தனக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விடும்
என்று பயந்து ராணி கொள்ளதை
அப்படியே ஒப்புக் கொண்டு போய்
விட்டாள் சேவகன்!

சுதமாரனைப் பற்றி நினைத்தபோதெல்
ளாம் மணிசேகரனுக்கு இந்தக் கதை
தான் நினைவுக்கு வந்தது. கதையில்
கண்டது போல அய்யவவு மோசமான
நிலையில் அவர்கள் இல்லை. அகோரப்
பகிர்காசுப் போராடா விட்டாலும்
கொண்டைகளுக்காகவும் நீதி, நேர்மைக்
காகவும் போராட நினைத்தார்கள்.
அவதற் பற்றிப் பேசினால் சுருமாரன்

அந்த ராணியைப் போலத்தான் எதை
வும் புரிந்துகொள்ளாமல் பதிலளித்தார்.

'அறிவு செட்ட மனிதர்! போகும்
போது பின்னோடு கட்டி எடுத்துக்
கொண்டா போகப் போகிறார்?' மனத்
துக்குள் நினைத்தபடி வெல்லாம் சுருமா
ரனை அன்பு மேலிட்டனும் இட்டினும்
மணி. 'அவருடைய தன்மைக்குத்தான்
சொல்கிறேன் என்பதைப் புரிந்து கொள்
ளாமல் என்னை கிரட்டி கிரட்டி அடித்
தார். பிரச்சனைகளைப் பற்றி யோசித்தே
பார்க்காமல் எரிந்து விழுந்தார். அதன்
பலன் இன்று கட்டுப்போவே தீப்பற்றி
எரியப் போகிறது. தொழிலாளர்களில்
ஆத்திரம் கொண்ட எவ்வே ஒருவன்
கட்டுப்போவுக்கே தெருப்பு வைக்க
முயன்று விட்டான்!'

இரைப் படங்கள் உருவாகும்.
'ஸ்டேஜ்'களில் ஒன்றுக்குத் தீ வைத்து
விட்டு ஒடும் அந்த உருவத்தைப் பின்
தொடர்ந்து சென்று பிடிப்பதா? அல்
வது நீண்டு வளரும் தீ தூக்குகள்
கட்டுப்போ முழுதைபுமே தாம்பலாக்கு
வதற்கு முன்னர் அதை அணைப்பதில்
தன் கவனத்தைச் செலுத்துவதா?

மணி அநிக நேரம் தயங்கவில்லை.
தெருப்பை அணைப்பதுதான் தன் முதல்
கடமை என்ற முடிவுக்கு வந்தான்
அவன். கவரில் மாட்டப்பட்டிருந்த
தீயணைக்கும் குவியலை எடுத்து வந்து
உபயோகித்த பின்னர் போதாக்
குறைக்கு இரண்டு வானி மண்ணையும்
தண்ணீரையும் கொண்டு வந்து கொட்
டிக் காலாலும் மிதித்து, தீ நன்றாக
அணைத்து விட்டது என்று நிச்சயப்
படுத்திக் கொண்டான்.

அதற்குப் பிறகுதான் ஒடிச் சென்ற
ஆசாமியைப் பற்றி நினைக்கத் தொடர்நி
யது. கட்டுப்போவை இரண்டு முறை
சுற்றி வந்தும் ஒருவரையும் காணாமல்
போகவே துவரத்துடன் பழைய இடத்
துக்கே வந்து நின்றான்.

'இந்தப் பயங்களுக்குப் முனையே கிடை
யாது! இப்படியா வெறிச் செயல்களில்
செடுபடுவது? நாளைக்கு இதைச் சாக்
கிட்டு எல்லோரையுமே விட்டுக்கு
அனுப்பி விடுவாரே சுருமாரன்? அப்



பெருநிலைவு

போது எத்த முகத்தைக் கொண்டு அவரிடம் உரிமை பற்றிப் பேசுவது? நிபாயம், நேர்மை, நிதி எவ்வெல்லாம் வாதாட முடியுமா? இத்தக் செயலில் ஈடுபட்ட மனிதனை வாகுது பிடித்து விட்டேனாக அவர் கையில் விழுந்து மண்ணில் புக் கேட்கச் செய்வதாம். மற்ற வர்கள் பிறழ்ப்பார்கள். துக்கியாராக எவ்வொருக்குமே ஆபத்துத்தான்!"

கைகளைப் பின்னால் கட்டிக் கொண்டு குனிந்த நெழியிராமன் கற்றிற் கற்றி வந்து போனதான் மணி. 'போனீனா'க்

குத் தெரிவிப்பதா? வேண்டாமா? கைமாறாக்கு உடனே டெலிபோன் செய்து விஷயத்தைச் சொல்ல வேண்டுமா? அங்னது ஒரேயடியாக எல்லாவற்றையும் முடி மறைத்து விடுவதா? தனரையைப் பார்த்துக் கொண்டே நடந்த மணி, அங்கே நியலொளி பட்டு மின்னிய ஒரு கறுப்புக் கண்ணாடியைப் பல முறை கவனித்தான். கிழே விழுந்த அறிச்சியில் கூட்டிவிடுத்து சிறிது வெளியே எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது அது. சிந்தனையில் ஈடுபட்டிருந்த மணிக்கும் பண்பனக்கும் அந்தப் பொருளை நான்காவது முறையாகப் பார்த்தபோது தான் அதைக் கையில் எடுக்க வேண்டுமென்று தோன்றியது.

அத்தக் கறுப்புக் கண்ணாடி யாருடையது என்று ஊர்ந்து கொண்டதும் ஏற்பட்ட அபிர்ச்சியில் தேன் கொட்டியவன் போல் கையை உதறி அதை நழுவி விட்டான் அவன்.

சற்று திளைப் படுத்திக் கொண்டு அதை மறுபடியும் கையில்லெடுத்தான். அவரால் அவரோடாக ஆயின் அதைக் குள் சென்று குருமாறனை டெலிபோனில் உபபிட்டான். அவர் விட்டியில் இவ்வை என்று அறிந்ததும் மணிகாவின் விட்டுக்கு போன் செய்தான். அங்கேயும் அவரைக் காணவில்லை என்று அறிந்ததும் தன் ஜாதகக் கத் திரும்பி திம்மதியாகப் படுத்தத் தூங்கினான்.

இரவு நீண்ட நேரம் கண்ணிழித்ததாம். மறுநாள் காணியில் நேரம் கழித்தே எழுந்தான் மணிகாரன் எழுந்ததும் விடுவிடென்று அவர் ஸ்டூடியோவை அடைந்த போது குரூமா ரன் தம்முடைய அறையில் இருந்தார்.

அவருடன்கூட மல்லிகாவும் சேரும்
பெரிசு கொண்டிருந்தார்கள்.

உள்ளே துணிந்த அவளை ஏதேனும்
பார்த்தார் கருமாரன்.

"இத்துடன் பத்து நடவகை உண்டா
அழைத்து வருவதற்கு ஆள் அனுப்பி
விட்டேன், தெரியுமா? இவ்வளவு நேரம்
வழித்தா வருவது?"

"நேற்று இரவு விட்டுக்குத் திரும்ப
ரொம்ப நேரம் ஆகிவிட்டது, மணி!"
என்றான் மணி பரிதாபமாக.

"ஓ! அப்படியா? நேரமாகுமேயு.
இங்கே என்ன வேலை? உன்னுடைய
வழக்கமே அதுதானா? இருக்க வேண்டி
உயிர்ப்பாது இங்கே இருப்பதில்லை. தேவை
வில்லாத சமயங்களில் கொட்டக்
கொட்ட விழித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்
திருப்பாய்! ஒருவேளை யூனியனில் கூட்

"மல்லிகா! உனக்கு இவர்களைப்
பற்றி ஒன்றும் தெரியாது. அம்மா!
என்ன செய்தாலும் குறைப்பட்டுக்
கொண்டேதான் இருப்பார்கள். திருப்
நிலை இவ்வளவு தூங்குகள்.

"அப்பா! நான் ஒரு சமயம் என்ன
தடத்ததாம் தெரியுமா? மக்களுக்கு
தங்கை புதியும் நோக்கத்தோடு பஸ்
கட்டணத்தைக் கவியாதினாகக் குறைத்
தார்களாம். உடனே அதற்குப்
பெரிய கிளர்ச்சியும், போராட்டமும்
தடத்தினார்கள். 'இது என்ன அசட்டுத்
தனம்? பஸ் கட்டணத்தைக் குறைத்
தாம் சந்தோஷப் படுவதை விட்டுப்
போராட்டம் நடத்துவானாம்?' என்று
நினைக்கத் தோன்றுகிறதல்லவா? அதைக்
கேட்டதற்கு என்ன பதில் சொன்னார்-
களாம் தெரியுமா? 'மூன்று நடந்து சென்-
லும் பிச்சம் பிடித்த தொகையில் பாதி
அளவுக்குத்தானே இப்போது மிச்சம்-
பிடிக்க முடியும்?' என்று புலம்பினார்
களாம்! எப்படி இருக்கிறது கதை!

"அதைப் போலத்தான் இவர்க
ளுடைய போராட்டமும். அர்த்தமற்ற
பித்தறல்! நான் வேண்டிய விட்டு அனுப்-
பிய காமிராமேனை அதைப் பற்றிக்
கவலைப்படுவதாகக் காணோம். இவர்
களுக்குப் பொத்துக் கொண்டு வந்து
விட்டது. யூனியனில் சேர்த்துள்ள ஒரு
வளை அநியாயமாக விட்டுக்கு அனுப்பி
விட்டோரும். இரவு முழுதும் ரகசிய
மாய்க் கூட்டம் போட்டு ஆலோசிக்
கிறார்களாம். மறுநாள் நேரம் வழித்து
வேலைக்கு வருகிறார்களாம்!"

மணி பதில் பேசவில்லை. அவனுடைய
மொனம் தன்னுடைய செத்தியாகக்
கருதிய கருமாரன், பெரிய ஆயாசம் தீர
நாதகாலியைக் கவரிக் பதியுமாறு
பின்னால் சாய்த்துக் கொண்டார்.

"மூடித்து விட்டார்களா?" என்று
கேட்டான் மணி.

கருமாரன் சடாரென்று நிமிர்ந்து உட்
காரித்தார். அவனுடைய ஹனிகை
அவருக்கு வியப்பையளித்தது. "இல்லை,
மணி! இன்னும் மூடிக்கொண்டே. நான்கு
நாளும் மல்லிகாவும் சேரும் பம்பாய்க்
குப் புறப்படுகிறோம், அதிர்ச்சிப் படத்தின்
வெளியீட்டுக்காக. நான் திரும்பும் வரை
இங்கே எத்தனிடமான சலசலப்பும் இல்
லாமெல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது
உன் பொறுப்பு. ஏதாவது தாறுமாறாக
தடத்து கொண்டார்களாலும் உன்னைத்
தான் கேட்பேன் ஜாக்கிரதை!" என்றார்.

"இப்போது நான் பேசலாமா?"
என்று கேட்டான் மணி.

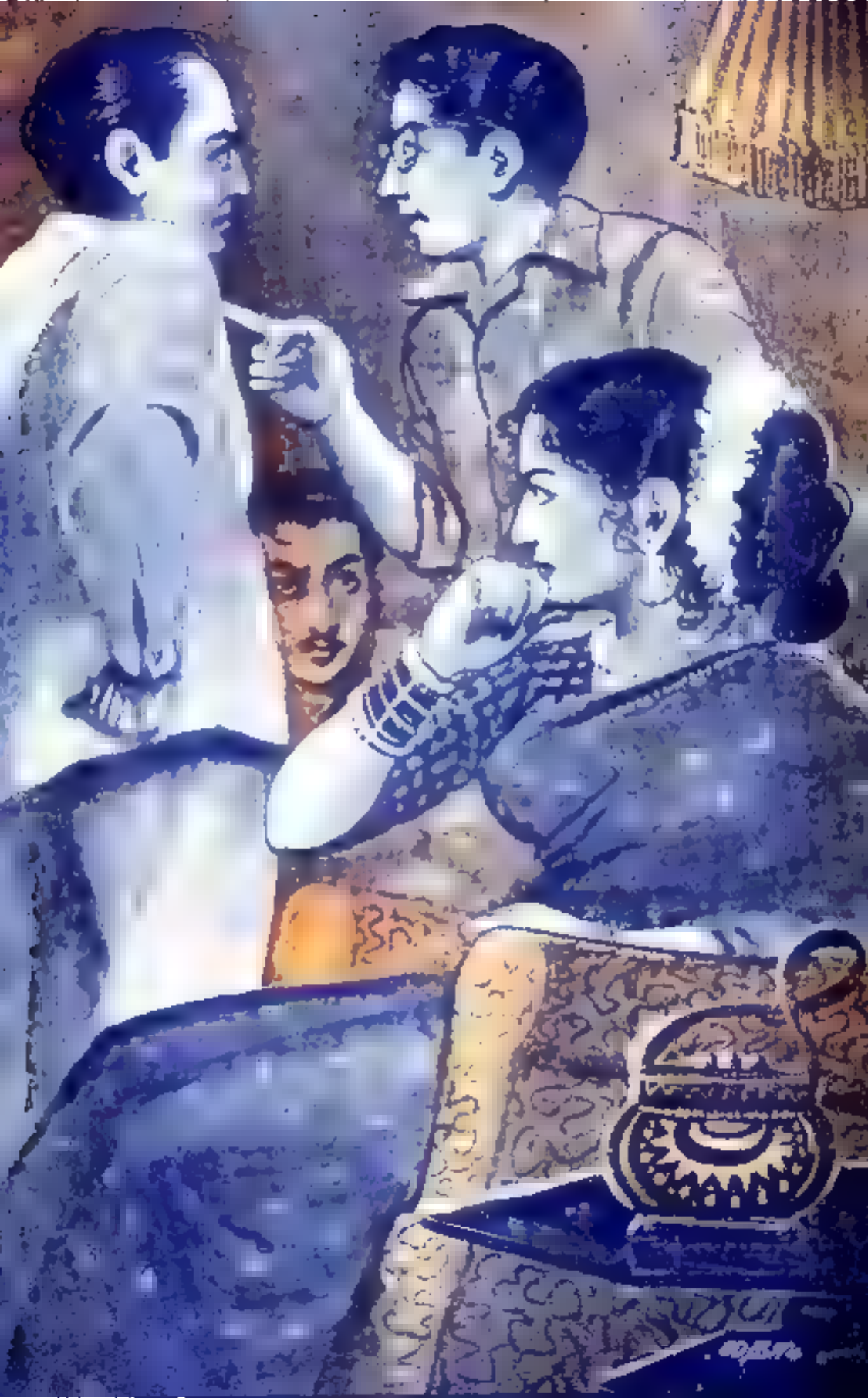
மேததுகை ஒங்கி அறைத்தார் கூடரக்
டர் கருமாரன். "உனக்கு வர வரத்



டம் நடத்தினீர்களா? புனை அப்பா
போனதும் எவ்வளவு சேர்த்து கூட்டம்
போட்டுக் கொண்டே அடித்தவனோ?"
என்று கேட்டுக் கேளிக் கிளிப்பு வித்த
கருமாரன், சேலர் பக்கமாகத் திரும்பி
ஊர், "சேலர்! இவனைத் தெரியுமல்லவா?
ரொம்ப ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்
டும் இவனிடம். இவன்தான் சர்வ
வல்லமையுள்ள மகாகனம் பொருத்திய
யூனியன் தலைவர் அவர்களே!" என்றார்.

"அப்பா! அவர் பொறுமைமாக
இருக்கிறார் என்பதாலேயே அதிகமாகக்
கேலி செய்து சேலுக்கிறீர்கள்.
எனக்குக்கொஞ்சங்கூடப் பிடிக்கவில்லை"
என்றான் மல்லிகா.

தந்தி திகழ்த்த கண்ணாடிக் அவளை
ஏறிட்டுப் பார்த்தான் மணி.





டி.எஸ்.ஆர்.ஃகோ
கும்பகோணம்

நிலை அநிலமாபிடு கொண்டே வருகிறது. நீ பேசுவதற்கு என்ன இருக்கிறது?" என்று கேட்டார்.

"நிலைவாசியைக் கொண்டு இருக்கின்றன. நீங்கள் சொன்னது போல் நேற்று இரவு மூலியல் உட்டம் ஏதாவது நடக்கவில்லை. நேற்று இரவு இங்கேதான் என் அரைவீல் திட்ட நேரம் உட்கார்த்திருந்தேன். உங்கள் பிதான் அப்போதும் அபிமானத்திலுளும் அடைபாச வேலை நிறுத்தம் நடைபெற்றதில் வருத்தமடைந்து உட்கார்த்திருந்தேன். கருடியோலில் இப்போது நிலை வரும் சூழ்நிலைக்கு நீங்கள்தான் காரணம் என்பதை எப்படி உணர்ச் செய்து என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

"நேற்று இரவு மட்டும் நான் இங்கு இல்லாமல் இருந்திருந்தால் இந்த கருடியோலா சாம்பலாகி யிருக்கும்."

"என்ன? என்ன?" என்று மூலமும் ஒரே சம்பந்தம் கேட்டார்கள்.

"நேற்று இரவு கருடியோலுக்குத் தீ வைக்க முயற்சி நடத்தது என்மீதேன்."

சுருமாரன் நாற்காலியை விட்டு எழுந்து வந்தார். "அயோக்கியப் பணங்கள்! அப்படியா செய்தார்கள்? மூலியலில் சேர்ந்த ஒவ்வொருவர் பெயரையும் போலீஸ்-க்குக் கொடுத்து விசாரிக்கச் செய்தேன் பார்! அத்தனை கொள்கையும் உடனே வேலையை விட்டு நீக்கி விடுகிறேன்!"

"நான் ஒருவன் இருக்கும் வரை அப்படி செய்வதில் தடக்க முடியாது" என்றான் மணி, அவன் தெறிக்க.

"யாரோ ஒருவன் செய்த குற்றத்திற்காக அனைவரையும் பழி வாக்க நான் அனுமதிக்க மாட்டேன். இந்த மூலியலில் இருப்பவர்கள் எப்பது எனக்குத் தெரியும். அவர்களைக் கொண்டு வந்து உங்கள் எதிரே நிறுத்துகிறேன். அவர்களைத் தண்டிக்க. வேண்டுமா ஒரு வேலையை விட்டும் அனுப்புங்கள். சரிதானா?" என்றான்.

சுருமாரன் பதில் பேசவில்லை. சட்டைப் பைபைத் துழாவிச் சிகரெட்டை எடுத்துப் பற்ற வைத்தார்.

மணிசொறனின் எண்கள் குறுகின. தானின் அன்று அதிகமான காந்தை உள்ளுக்கு இருந்தது. "நீ வைக்க முயற்சி நடைபெற்று வருமா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே சுருமாரனை நெருங்கி நெருங்கி வந்தான்.

மணிகா முகவாசிக் கைவைவைத்துப் பறிக்கால் விரக்கமாகக் கடித்துக் கொண்டு ஒரு விதப் பயத்தோடு மணியைப் பார்த்தான்.

சேகர் எழுந்ததற்கு மணி சொன்னதும் யார்த்தவசிக் ஒன்றைக்கட்டிக் கொண்டு இருந்து விடக் கூடாது என்பதைக் காக்க காத்தை நீட்டி வைத்துக் கொண்டு காத்திருந்தான்.

சுருமாரன் நான் பற்ற வைத்த சிகரெட்டைத் திருவி அணைத்தார்.

அவருக்கு மிக அருகே வந்து விட்டான் மணி. ஆன் காட்டி விரை அயர்மாரியில் குத்து முறை இயோகைக் குத்தினான்.

"நீங்கள்தான் அந்தப் படுபாசமான செயலைப் புரிந்தீர்கள் என்று குற்றம் சாட்டுகிறேன்!" என்றான் நீதானமாக.

குத்தும் அத்தியாயம் பெடித்த எரிமலை

சேகர் கூடிய வார்த்தைகளுக்கு மதிப்பு கொடுக்க வில்லை' நடராஜன். சொர்க்காலியை வெளிப்படுத்தக் கரண்டி எடுத்து விட்டு உள்ளே இருந்ததை அவ மூலமும் மணம் சொன்னபிடித்து. கொடிய நஞ்சாலியை கருத்தைத் தீண்டிய உடனே அவன் உடலெல்லாம் பற்ற ஆரம்பித்தது.

வரை ஒட்டவே அவனும் முடிய வில்லை. எதைய உடைத்தெறியும் மனோ வேகத்தோடு அடித்ததில் விரக்கவின் ஒவ்வொரு சிறிய அசைவிலும் தாங்க முடியாத வேதனை உண்டாயிற்று.

"உனக்கு வேண்டுமடா நடராஜா! இதுவும் வேண்டும், இன்னமும் வேண்டும்! உன்னை வாரும் வக்கியாக இருக்கும்படி கேட்டுக் கொள்ளவில்லை. உன்னை நீயே

வக்கியாக அமர்த்திக் கொண்டாய். வழக்கு தொடுத்தாய். ஜூரர்களைக் இருக்கும்படி உன்னை ஒருவரும் அழைக்க வில்லை. உன்னை நீயே ஜூரராகவும் பாவித்துக் கொண்டாய். ஒரு முடிவுக்கு வந்தாய். நீதிபதி பதவியை உனக்கு ஒருவரும் அளிக்கவில்லை. நீயே நீதிபதி யாகவும் மாறித் தீர்ப்பு கூறினாய். நீ ஒருவர்தான் பரம யோக்கியன் யோக சேகரை ஏசுவும். மணம் போனபடி திட்டினாய். அநீதி நடக்கக் கூடாது என்ற நோக்கத்தினால் அவன்; உன்னுள் ஒவ்வொரு புனையும் பொருக்கையெனச் சிப் பெருக்கினால் என்ன யோக்கியதை இருக்கிறது உனக்கு?"

ஒன்றன்பின் ஒன்றாக எழுந்த எண்ணக் கவிப் பாதைகளிலும் மனத்துடனும்

தனித்த தடைபட்டதும் தனித்த நோயுக்குத் துணுதலாக நடராஜன். தான் தீர்மானி அலகைப் பார்த்த பார்வையில் எந்தெனம் திறந்திருப்பதாக அங்குக்குத் தோன்றியது. தான் பார்வையில் முகத்திலே எங்கும்கூட எடுக்குப்பம் இருக்குப்பம் காட்சியளித்தது. "அரண்டலம்" என்குக்கு இருண்டதெனையேயே" என்பதுபோல அவன் நடி பிடித்துப் பார்த்த நோயாளிகட அவன் கைவிடாதவாறு ஏனைய புகளவை பித்ததாக நினைத்தான்.

அவர்க்கிடமிருந்து தப்பிச் சென்று தன் அன்றலில் கதவைத் தாளிட்டுக் கொண்டான். என்ன செய்வதானும் அவனுடைய மனம் பிரமை மட்டும் அடங்கவில்லை. அவன் எதிரே பத்து, நூறு, ஆயிரம் என்று ஊராரின் எண்ணிக்கை நினைத்துக் நினைவும் அநிகரித்துக் கொண்டே போயிற்று. எவ்வாறும் அவனைக் கட்டிக் காட்டி, 'அவந்தான், அவந்தான்' என்றார்கள். 'அவமானம் அவமானம்' என்று கூக்குரலிட்டார்கள்.

இத்தனை குழப்பங்களுக்கிடையேயும், அவற்றை நீக்க ஒரு யோசனையும் எடுக்க விரிது. கண்ணப்பாக அதைக் காசித்திதும் நினைவேற்றுவது என்று தீர்மானித்த பிரதானம் அவனாக் சற்று நேரம் அமைதியாக உட்கார் முடிந்தது. அப்படி அமர்ந்ததில், பங்குர புத்தகத்தைத் திக் போரிடும் வீரனைவிட அதிகமான தெருவரத்தைத் திரட்டிக் கொண்டான். உன்னைதான் கண்ணப்பிக் கொண்டு விட்டுக்கூட செல்லும்.

விநாயகமேயே கைகளை எய்திது கொண்டு அத்தான் தன் கண்ணிலே கண்ட அநியாத நீய் கடைசியைப் பற்றிய எண்ணத்திலே இவிய பண்ணி கைத்துக் கொண்டிருந்தான் கிமயா. அத்தானைக் கண்டதும் அவனை வர வேறே நகர ஆரம்பித்தான். தான் சொல்ல வந்ததைக் கூறி முடிப்பதற்கு முன்னால் அவன் அகன்று சென்று விடுவானோ என்று பயத்தினால் போய் பாய்ந்து சென்று அவனுக்கு இருபுறமும் கைகளை கைகளை வந்தி அகலைய முடிவாய்க் மடக்கினும் நடராஜன்.

பயத்து போனவன் கிமயாதான். அத்தானுடைய அந்தப் புது வேகத்தைக் கண்டு சிறிது அநிகரி அடைந்த அவன், உடனே தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு விட்டான். அன்று போக இன்னும் அடைந்தவனாகப் பேசக் கூடாது. அத்தானுக்குப் பிடித்த யாழிசைகை ஏதாவது கொண்கவேண்டும் என்று தீர்மானித்தவனாக, "நீக்கென் என் கன்

கனியை ஏதேனாவதே நீய்க்கடர் அநியாச கிம்ம, அத்தான்! அதை நினைப்படுத்திக் கொள்ளத்தானே வந்தீர்கள்? தனக்குப் பாருக்கன்" என்று கூறிக் கொண்டே தன் கமலக் கண்ணை அவன் கிரித்தான் அவன்.

நடராஜன் இரும்பாக்கிக் கொண்ட இவயம் "ஆய்க்"கென்று பேசின எழும்பி, அவன் தொண்டைமைய அடைத்துக் கொண்டது. நெறும் வானம் மென்று விழுக்கி அதை மீண்டும் உகலே தன்வினம். "கிமயா! நீ போனே. நான் பேசி முடிக்கும்வகையில் நீ போனே கூடாது!" என்று உத்தரவு போட்டான். வேடிக்கையாக கிரித்த கிமயானின் கண்கள் இப்போது இரம் தெரிவாத பயத்தினால் அகன்று கிரித்தபடியே இருந்தன.

"கண்ணப்பா என் பார்த்துப் போனேன். கிமயா! அவன் நெகரைக் கண்ணாள் சென்று கொள்ளப் போவதாகத் தீர்மானித்து விட்டான். அங்கிருந்து நெகரைக் கண்கள் சென்றேன். 'கட்டிய மனவி' வையப் குழந்தைமனையும் உதறி விட்டு நெருகுத்தினைப் மனக்க உடைத்து வெட்கமாக இக்கிலா?" என்று கேட்டான். திரி பிடித்துக் கேட்டதற்கு அவன் உதிரப் பதிக் என் கொட்டத்தை அடக்கி விட்டது.

"நீ இந்த கிட்டிக் இருப்பதற்குத் தனாக அர்த்தம் உற்பித்து விட்டான், கிமயா! இன்று அவன் பேசிய பேச்சை தான் ஊர் முழுதும் பேசுவார்கள். நீ உடனே இந்த கிட்டிக் விட்டுப் போய் விடு. உன் அம்மாவையும் அழகுத்துக் கொண்டு சென்று விடு." அதிகமாய் பேசி விடாவிட்டாலும் நடராஜனுக்கு இரைந்தது. உடல் முழுதும் கிவரித்து விடுகிருந்தும் போய் விட்டது.

நடராஜன் தன் உகைத்தினோர் ஏதேனாவதே கமலையைத் தாக்காய்க் கண்கள் எய்திக்குத்தபடியே கிமயா மென்கச் சிந்து கிருத்தான். அவன் மனக்கிரிட்டாக் கண்ணி, "கிமயா! கிமயா!" என்று குரல் கொடுத்துக் கொண்டே தாக்கப் போனும் நடராஜன்.

அவன் கிரக்கென் தோக்கினைப் பற்றியதும் உதறிக் கொண்டு அப்பாக்க பாய்ந்தான் கிமயா. "அத்தான்! என்னைத் தொடாநீர்கள், ஊரார் ஏதாவது சொன்னார்கள்!" என்றுக் கண்ண்கையை அங்குக்குக் காட்டி அமைத்தவாறே. அவனை நோக்கி உத்தரவன் நடராஜன் பாரம் சற்று இறங்கியவனாக.

"அத்தான்! என்னை தெருக்காநீர்கள்! துரத்தியேயே இருக்கன்! செகர் பார்த்து விட்டான் அவனாதுசெனக்



மல்லாளுக்கு

நம்பிக்கை

ஊட்டுவது

சுடர்

கீப்பெட்டிகள்



தயாரிப்பாளர் :

அரசினர் தீப்பெட்டி தொழிற்சாலை
சென்னை, சென்னை

வெடக்குமிடம்:

தொழில் இலாகா கிறிப்பன் திபாலம்
166-ஏ, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை - 2



ஆரோக்கியம்
மிளிரும்
மக்களான
தோற்றமளிப்பது



ஆஷா

மென்மலர்



பிரிம்லியன்டைன் — காடுகளில் உருவாக

பயன்பாட்டிற்கு :

மென்மலர் ஜே. எஸ். ஸ்கிரீன் உடன் அல்லது
ஜே. எஸ். (இந்தியா) ரிசர்வ்ஸ் லிமிடெட்
கன்ட்ராக்டர் பிஷ்மில், சிம்லா ரோடு
பக்ஸர்ஸ் என்டெட் - - பக்ஸர்ஸ்-1

தயாரிப்பாளர்கள் :

ஜே. எஸ். இன்டர்நேஷனல் ரிசர்வ்ஸ் லிமிடெட்
பக்ஸர்ஸ் 2

என்று உரக்கக் கூப்பிட்டுப் பிடிக்கப்பட்டான். "நீங்கள் கிரிப்பதற்காக நான் இதைப்பெய்க்காமல் சொன்னேன். உன் எத்தினைகளோ குழந்தை கொண்டிருக்கும் வேதனையைப் பிரதிபலிப்பு இந்த வெறுப்புப் பேச்சு. சீதா தேவியுடன் என்னை நானே ஒப்பிட்டுக் கொண்டேன். அது தவறு, அத்தான்! குழந்தை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல் சொக்கிறது. ஆனால் அவன் தெய்வப் பிரதி. நான் மாட்டேன். அவன் பொறுமையே உருவாவான். நான் அப்படியேயேன். என் பொறுமையுக்கு ஒரு எல்லை உண்டு. அமைதியாக இருக்கும் எரிமலை என்னுடைய ஒரு நாள் சீதா இறந்து. அங்கே வந்துவிடுவது. பொறுமையுடன் இருக்கும் பூமாதேவியும் என்னைத் தவறு குழந்தை தங்கிய நடக்கும் அக்கிரமங்களைச் செய்வதில் பொறுமை இதைத் தவிரச் செய்யினும்! என்று பூமி கோபத்தினால் தடுக்கி வெடித்தது விடுகிறது! அமைதிப் போவதற்கு அத்தான் நானும்! எத்தனை நாட்கள் என்னை உயிரோடு வளம்புபதைப் பொறுத்தும் கொண்டு இருக்கமுடியுமா? என்னை அனுப்பி விடுவான். தொழிந்து போகிறேன். உங்கள் அருகிலேயே இருந்து மனம் வாடிச் சாவதைவிட எங்கேயாவது கண்ணாறு இடத்துக்கு ஒழிந்து போகிறேன். என் நிலையினையே விளக்கு. நொந்து என்னோடு விட்டுக்கொண்டு வரவில்லை. உத்தரவிடுகிறேன்! உன் மனம் நினைவிற்கு? என்னத்திலும் நான் அமைதி காத்தது தவிர அடிக்கல் என்னை. என்னுடைய எல்லாம் உங்கள் வீரம் படித்த ஒரு மனதையே கூடாது! அமைதி நடக்கக்கொண்டே என்னுடைய கைகளை மூக்கை விடுவேன்!

"ஏன் அத்தான் அவை மாட்டேன் என்விதிகளை? நானாகவே போய் விடுவேன் என்ற எண்ணமா? மாட்டேன். அத்தான்! முடியுமே முடியாது. என் நிலையினையே பிடித்து முறுக்கி வெளியே கொண்டு போய்த் தன்வினாவுக்கு ஒழிவு, போகமாட்டேன். என்னை வீரட்டுவான் அத்தான். விட்டைவிட்டு வெளியே தருவான்!" என்று அவனினால் விவரம்.

இவ்வெருந்து அவனுடைய உச்சம் அடக்கி விட்டது. சில வினாக்கள் வரை அங்கே நிலைய அமைதியை அவனுடைய விம்மலும் அமுலையும் குவித்தன. நினைவும் உதவியற்று அத்தான் எங்கேயே தவறவில்லை.

"அத்தான்! என்னை மன்னித்து விடுவான். நான் உதவியெதற்காகப் தப்பித் தான். கொடுத்தல் கொண்காரிகளே. தவறுசெய்து என்னை விட்டை விட்டு அனுப்பியிருக்கிறேன். உங்களைத் தொடர்

கூடாது என்றுத் தொடக்கில். அருகே நெருக்கக் கூடாது என்றுத் தூரத்திலேயே இருக்கிறேன். போல் கூடாது என்று உத்தரவு போட்டால் வகையாகி விடுகிறது. ஆனால் உங்களைப் பார்த்துக்கூட முடியாதபடி தூரத்திலுந்துவிட்டிருக்கிறேன், அத்தான்! உங்களை மன்னியுக் கொடுக்க வேண்டும்கொண்டேன். ஒரு வேளை வரையப் போவதற்கு இந்த விட்டையே இருந்து விட்டுப் போகிறேன், அத்தான்!"

விவரமாயுடைய கைகளை மூட்டுத் தன்மனம் பற்றித் தாக்கி நினைத்தினும், அவன் தாயார் மரத்தையினால். "நானும் எல்லாவற்றையும் வேண்டும்கொண்டு தான் இருக்கிறேன். எட்டென்று இப்படிக்கொண்டேயாக மாறிவிடுவாய் என்று எதிர்பார்த்திருக்கிறேன், நமக்கு மட்டும்தான் மரியாதை கிடையாதா என்ன! இத்தான் உன் பெட்டியைப் பிடி. (நட சொக்கிறேன்!) என்று உத்தரவு.

பெட்டியைத் தரு மூலம் விடு; எந்த தான் விவரம். "நான் வரமாட்டேன். அம்மா! என் அத்தான் விட்டு விட்டு என்னுடைய வரமுடியாது" என்று கொண்கிக்கொண்டே; நடராஜனின் எங்கெங்கே வந்த கொண்டான்.

மரத்தையினால் இது கையிற் பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டான். வந்து வரையக் கிணராவின் கையைப் பிடித்துத் தவிரவென்று வேண்டி இருந்தது கொண்டு போனார்.

உன்னையிருந்து இரைக்க இரைக்க முடியாத பொண்ணையினால். "மரத்தம்! மரத்தம்! இது என்ன அலட்டுத்தனம்? முழுத்தனம் ஏதோ என்னை போட்டுக் கொண்டான் நானும் அறிவித்து நடந்து கொள்வதா? இவ்வை வாயென், சொக்கிறேன்" என்று அமைதித்துப் பார்த்தான். மரத்தையினால் என்ன அவனுடைய வேண்டுகோளென்னாம் விழித்த தானே தெரியவில்லை.

"விவரம்" திசை நடராஜன் ஏதோ ஒரு அருவருக்கத் தக்க அல்லப் போனார் பாரிப்படி போல் வெறுப்புடன் பார்த்து விட்டு "உன்னே நிரம்பிப் போனார் பொண்ணையினால்.

அம்மா இருந்துத் செல்ல அத்தானைப் பார்த்தவாறே பிச்சுக்குறி நடந்து கொண்டிருந்தான் விவரம், அவனுடைய கைகளிலிருந்து இரண்டு பேர் உட்கார் விளம்பி நடராஜன் நெருக்கி நெருக்கி வந்தன. மார்புக்குப் புத்து சென்று இருப்பாக்கிக் கொண்ட அவன் இவ்வை தன் குழித்து உருக்கித் தவிரவந்த ஆரம்பித்தன. (தொடரும்)



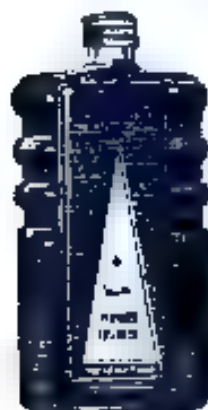
ஜனாஞ்சகமான

சாதல் கவிதைபோல்

ஆவனாயும் கவருவது

ஸ்வஸ்திக் ஆயில் டெர்மட்டோசைன்ட் ஆயில்

கால்டர் ஆயில் இந்தியாவின்
பரம்பரையான கூத்தல்
அலங்காரசாதனம். அது
கூத்தலுக்கு புஷ்பகைய
யளித்து ஆரோக்கியமான
பாபுளம்ஸ்பரம் உண்டாக்கு
கிறது. ஸ்வஸ்திக் கால்
மென்மையாக ஏதுமான
மூட்டப்பட்டது. சென்ற
20 ஆண்டுகளாக பல
மகளும் பெண்கள்
விரும்பப்படுவது.



ஸ்வஸ்திக் ஆயில் மில்ஸ் லிமிடெட், டிம்பாய்

தொலைபேசி 17-17

தமிழ் கூறும் நல்லூலகம்

[illegible]

பிப்பாச்சுக்கு சர்ப்புறம் போய்ச்சிவிலி
யின் தாக்கமிட பழைய சங்கத்தார் வந்த
அப்போது 9, 10, 11 தேதியில் வந்தது
பேரேந்திர ஞானநாமம் வழங்கப்போக
வேறு விஷயமாகக் கொண்டுவந்தான்.
புப்பாச்சிதான் பழைய சங்கத்தார் வந்தோ
ருமில்லாது இந்த அமைச்சரவை நடந்தி
ருந்தான். அவரால் ராமநாமம், சூரந
ாமத்தி, ஞானநாம, திவ்யநாம சங்கீத
நாதராமம் முதலானவை வந்தன. அதற்குமேல்
வந்ததெல்லாம் திருப்புகழ் பாப்பா அவர்கள்
சங்கீதமாக வந்தார்.

[illegible]

வினாக்கள்:

குறி. 1. அ. குண்டுதாக்கு குண்டித் தீய அணிக்-
குண்டிக்கப்பட்ட இயற்கை அங்குதொடும்
வகைகளைப் பெற்று இயங்காண்டு ஒரு வேலை
களைத்தொடும் தக்கவர்களுக்குப் பற்றிப் பெறு-
வையுடன்தொடும். பண்ட அங்குதொடும் இவை,
தன் திறத்தினால் பங்கு பெறும் வகையில்
களைப் பாராட்டுதொடும் வகையில். பண்ட
திறத்தினால் அங்குதொடும். குண்டுகள்
தொடும் இவை 7-வகை முதல் 11-வகை வரை
கொண்டிருக்கின்றன. அங்குதொடும் மண்டபத்
தின் இயங்குவதில் பங்குபெறும்படி,
தன்மையினால் தாண்டுவதில், அந்தியில்
குண்டுகளைப் பார்த்து இயங்கும் தன்-
பெற்று வந்தன. குறிப்பாக, தந்தாண்டு
தந்தாண்டவாழ் திருமதி கமலாபதியின் வகை
கொண்டபெறும், வகைதொடும், வகைதொடும்
இயங்குதொடும் திரு மணிதொடும் அங்கு-
தின் வகைகளைப் கொடுக்கின்றதொடும் இறுதி-
தன். குண்டுகள் தொடும் கொண்டு இயங்கு-
வகையில் அங்குதொடும் மகன் வந்தன
கொண்டனர். மகன் குண்டுகளுக்கு
வகைப் பெறும்படி வந்திருந்தது குறிப்-
பித்திருந்தது. இயங்குவதில் பங்கு கொள்-
ந்தது அங்குதொடும் கொடுக்கின்றதொடும்
வகைதொடும் வந்திருந்தது.

திருவாரூர்தலம் தனி மாவட்டம்; சந்தி
தல் காரணம் அப்போது 37-ம் தேதி மாநி
து மாவட்டம் பங்கித் துறக் கந்து
மத்தியத் தனிமத்த அமைச்சர் திரு
வாரூர்தலம், திரு பத்தவதலம் அமை
துக்கு மத்தியத் கந்து தந்தவர் டாக்டர்
ம. தங்கவேலு அவர்கள் தலைமையில் ஒரு நா
தேதி அமைக்கப்பட்டது.

முதலாவது தூதர்தி, உமா தயிற் கணக்கம் ஸாட்சு கூட்டம் ஆரம்பமாகியது. சந்திர திவசமும் மணலிர் கெதுளி அயிர்வரலாயது. மார்ச் ௧௩. சோழநாட்டி அமைச்சர்சென்று வரவேற்புரை வழங்கினார்கள். பதவினர் ருது கல் கெதுளித் தயிற் சந்தம், மார்ச்சுமாதம் தயிற் சந்தம் இரண்டின்கிள் சாட்சும அமைச்சர்சென்றனர். மார்ச்சுமாதம் கழங்கப்பட்டது.

இவ்வமையிலே ஸ்ரீ கங்காபுரம் பாரதி யாசிரியர் 25-10-58 ஸ்பாதித்துக்கிமுதல வந்து அமராவதி தென்கித்திலை கண்காண சங்கத்தின் காரியம் "ஜோதி ஜாதி" க்கு சங்கத்தினர் பாக்டர் ஏ. வி. மதங்கோபால் தலைமையில் தடைபெற்றது. பாரதியின் அருமை பெருமகனாகப் பற்றி ஸ்ரீ பி. ஏ. கோபால், ஸ்ரீ கே. சங்க. சங்க. மணி ஸ்ரீமதி, ஸ்ரீ சங்க. சங்க. கங்காபுரம் குமாரியாசிரியர் பெரிசுராகம். ஸ்ரீ பாணாசாசுரம் மரபாபி. பாரதியின் திருமுகம் பட்டத்தைத் தித்து வைத்துக் கைவிட்டு மகத்துவத்தைப் பற்றி உரை திடுத்து. திருவாரூர் கோபால சிவசுந்தரம், சாஜெத்திர பிரசாத் ஆகியவர் களும் குமாரியாசிரியர் ஸ்ரீமதி கங்காபுரம், திருமணி கங்காபுரம், ஸ்ரீமதி தோண்டி திருமணி கங்காபுரம் இவ் விருந்தினர்.





மபத்லால் வாயில்கள்

பெண்களின்
வளப்பை
பெருமிதப்
படுத்துகின்றன.



2 x 2 புல் வாயில்
அன்னை புல் வாயில்
நவராணி வாயில்
விஜயம்
ஆர்கண்டன்

பெண்கள் சாயம் தோய்த்தது மற்றும்
பிரிண்டட் துணிகள்

இப்போது
மொலிகளில்



இ மபத்லால் வாயில் முயற்சியில்
அக்டோபர் 15, 1971
நவராணி.

1972

முழங்காத மூக்கில் பருப்பு ஒலக்கித்
கித்தான் வடிவேறு. கம்பளம் போர்த்திக்
கொண்டிருக்கும் கடத் தாங்க முடிவாத
குவிர். விதாயகம் அருகில் வந்து காஞ்சு
போடு அவன் தலையைத் தொழுகும். மட்டுப்
போன்ற தன் மகனின் கண்ணத்தை வருடி
னான் விதாயகம். நிம்மென்ற அவன் கை பட்
டதும் கடகில் பிளிர்ந்தது கொண்டான்
வடிவேறு. அவன் தூக்கமில்லை. திரும்பித்
தந்தையைப் பார்த்தான்.

காக்கிச் சட்டை, கருத்திலே கம்பளித்
தண்டு. வடிவேறுவின் நெஞ்சு படிபடத்

விடுத்த 'முக' என்று ஏதோ ஒரு பொருள்
தலையில் விழுந்தது. பண்பனக்கும் அதைச்
சட்டென்று மகனில் எடுத்த விதாயகத்தின்
கிழிசை விவரங்கள் கிசித்தன. "பத்திரமாக
வைத்திருக்கிறாயா?", வயனார் தன் மகனிடம்
பெருமகனையும் (நம்மைமேலும்) பார்த்துக்
கொண்டே.

பாரதிபார் கிழாமலே பாஞ்சாலி சபு
தந்தை ஒப்பித்ததற்காக வேறுவுக்குக்
கிடத்த பரிசு அது. அரைப் பவுன் மதிப்
புள்ள தக்க பெருக, துள்ளா கவெட்டர்
வேறுவின் சட்டையிலே அதைக் குத்திய

புண்புதந்த பரிசு

தது. 'அப்படியானால் நெத்திரை
பெரிசு கொண்டுத்தபடி அப்பா
மேம்பத் தவாராவி கிட்டாறா?'
தந்தையின் முகத்தை உற்றுப்
பார்த்தான். தாங்கு மா தங்கனாகக்
காணாத ஒரு மலர்ச்சியைக் கண்
டான் அந்த முகத்தில். ஏதோ
வேட்க திணைத்தபோது கவரில்
மாட்டி விடுத்த அவனுடைய சட்
டைகை எடுத்துக் கொடுத்துப்
போட்டும் கொஞ்சுப்படி சொன்
க-ச விதாயகம், சட்டைப் பையி



போது விதாயகத்தான் அந்த நிலை
பெரிசு கட்டத்தில் 'தட் தட்'
சென்று முதுகில் கைதட்டினான். எவ்
னோரும் ஏதோவும் செய்து ஒப்பத்
பிறகுங்கூட அவன் தன் கைத்தட்டி
லை சிறுக்க மிஸ்தோ. தன் மகன்
தக்கமெடல் பரிசு பெற்றதில் அந்
தனை பெருமை அவனுக்கு. என்ன
கஷ்டம் வந்தாலும் அதைத் தன்
மகனிடமிருந்து காப்படு வித்படுகிலை
என்று அப்போதே உறுதி செய்து
கொண்டான் விதாயகம். வேறுவும்

அந்த ஒரு கணமும் மிச்சதில்லை, எப்போதும் அது அவர் எட்டைப் பைப்போ அல்லது அவர் நண்பன் ஜானதானின் கழுத்திலே தொங்கும் சிறுவனவையப் போலக் கழுத்திலே கட்டித் தொங்கவிடப்படுவோ இருக்கும். அப்படி அதன் பாதுகாத்து வந்தான் ஸ்டீவ்லு.

தரப்பளுமிருந்து அந்த வாகனத்தின் கிராபர் ஸ்டீவ் போட்டுக் கொண்டான் ஸ்டீவ்லு.



இந்த நிலை இருந்து இந்த வீட்டைக் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும்" என்றான்.

"ஆகட்டும், அப்பா!"

"அம்மா ஸ்வயம் குழந்தைகளையும் கவனித்துக் கொள்!"

"சரி, அப்பா!"

"அம்மா எங்கேயாவது டைட்டிப் போலக் கொள்ளும் முடியாதென்று சொல்லாதே. நான் வரும் வரை நீ சினிமாவுக்குப் போகக் கூடாது என்று அம்மாவுக்கு உடம்பு சரியில்லை. ஆகவே நீ எப்போதும் அவளுடன் இருக்க வேண்டும்."

"நீங்கள் வீட்டைப் பற்றிய கவலை இக்காமல் போய் வாராய்களா?" என்று கேளுங்கள். வித்யாவுக்குள் தெருவின் கரையோரம் நின்று வந்து, பெருமையோடு மகிழ்ந்து இருந்து அமைத்துக் கொண்டான். தெரு வானில் ஏக்கை ஏற்றிக் கொண்டு வந்த தயாராக இருந்தது. அதில் ஏறி புறப்பட்டு ஆனந்தத்தில் உட்கார்ந்துகொண்ட வித்யாவும் "சரி, வேறு நீ போய் வா!" என்று விடை கொடுத்தான், "விரைப்பா!" என்று சொன்னபோது ஏதோ அவன் குரல் கம்பியது. இம்மற்ற ஒரு தடவை அந்தக் குழந்தை உணர்ந்ததைக் கவனித்தோன். திரும்பிப் பார்க்காமல் வீட்டை நோக்கி நடந்தான்—இப்போது, ஓடினான்.

உள்ளே நுழைந்த கதவைத் தாவிட்டுக் கொள்ளும் கவர்தான் அவனுள் அழகைவைக்கப் படுபடுத்த முடிந்தது. அதன் ஓசை கேட்டு உள்வா படுத்திருந்த மரத்தின் கவையிலாவா? என்றான். "ம்" என்றான்

"ஷெட்டு" வரை எங்கெழுது வாடா, தம்பி!" என்று முன்னால் நடந்தான் வித்யாவும். உதனையில் குனிந்துப் பெயர் போன நவம்பர் மாதத்து விடியத்தான். நானு மணி இருக்கும். தெரு விளக்குகளை வெளும் பின் விளக்காக்கிக் குமைத்து கொண்டிருந்தது ஒருபணி, எடுதாமயான குனி. தீர்த்தமான அந்த இரண்டே, விதைத்துக் கிடந்த வித்யாவுக்கு தங்கள் பூட்டின் கால் குவிவாக உதார்பி விட்டு நடந்து கொண்டிருந்தார்கள் அப்பாவும் பிள்ளையும்.

"வேறு, நான் கொல்லப்பட்டாருக்குப் போனேன், தெரியும்கிறேன்?"

"ஹ்..." கொட்டினான் வேறு—கம்பனிக் குள் இறக்க எட்டிக் கொண்டிருந்த கைகளிப் பிர்க்காமலே நடந்து கொண்டிருந்த அவன். "இரண்டு மூன்று நாட்களில் திரும்பி விடலாம் என்று நினைக்கிறேன்."

வேறுவருக்கு அதையும் தெரியும். அதற்கு வேறும் தெரியும். கொஞ்ச தூரம் மென்தமாக நடந்துசென்ற வித்யாவும் சித்திவாடும் "வேறு, நான் திரும்பி வரும்வரை என்

மேலும், 'படுத்தகல' தமிழ்...
 கோட்டிக்குள்' என்ற சொல்லிலும் 'கல்'
 கோட்டிக்குள் படுத்தகலில் போல் விழுந்
 ததும்போல் அல்ல அதுமே விக்கலாக
 செலவிட்டது. எந்தக் காலத்திலும்
 எப்போது அவருக்கு விக்கலாகி. இவ்வாறு
 விதமாகத் தன் குழந்தைகளை விட்டு ஒரு
 நாட்களாக எங்கும் இல்லாத போதிலும்.

இந்தமாதம் ஒரு நாள் ஓய்வூதிய. நாள்
 ஓய்வூதியை நீர்த்தவன் என்று சொல்
 பெயர்விடுத்தான். துண்டிதான் துற
 தல் 'தேயுதல்' என்ற அல்ல வலியை எப்
 பட்டதோ. இவ்வாறுவிடுத்த விதமும்
 துறவில் ஓய்வூதியக் குடியிற்று. அ
 உதவியுடையதற்குக் குடியிற்று ஒரு வருஷம்
 தாறுதிற. தாறுதிறத்தின் காலம்
 விடுத்ததோ ஓய்வூதிய வந்த விதமாகத்தான்
 காலமும் விதி எட்டவும் பார்த்தது. இவ்வாறு
 விட்டால் துறவை அப்போது போன்ற விட்
 டுத் துறவும் வழிதான் வந்த விதம். ஏதோ
 காலமும் இத்தகையதும் விதமாகத் துறத்
 துறப்பதில்பெறுவதற்குத் துறத்தல் விதித்
 தது. ஆனால் அவர் யார் தெரியாமல் வந்த
 தது போல் வந்ததில் ஒரு காலம் காலம்
 போன்ற அவர் விதிப்பாடுகளிலும். துற
 வந்தபோது விதமாகத்தான் போய்க்கி. அந்த
 விதிப்பாடுகள் காலத்திலுமுள்ள காலமும்
 பிறகுதான் போட்டார்கள் என்ற சொந்த
 போன்ற? போதல்களில் வந்த வந்தது
 விட்டுப் போய்க்கிடக்கல் காலம். அப்போது
 வந்தது விதமாகத் தன் சொல்லும்? ஆனால்
 சட்டம் இத்தகையதற்குக் காலமும்?

போன்ற, கோ, கோட்டி என்றால் என்
 காலம் குறையுமா நடத்தல். இவ்வாறு காலமும்
 ஒரு காலமும் குறையாமல் வந்த. துற
 வில் வந்தபடியும் கூட. அப்போது இவ்வாறு
 போய்க்கிடக்கல் விதமாகத்தான் வந்த
 காலமும் வந்த. தன் காலத்தின் காலத்தி
 ஏதோ அவர்கள் குறையாமல் போன்ற.
 விதமாகத் துறத்தலும் போன்ற துற
 துற. ஆனால் ஓய்வூதிய 'கோ' ஒரு
 வருஷத்திற்குப் பிறகு கோட்டி அ
 காலம். அப்போது விதமாகத்தான் வந்ததில்
 வந்த விட்டுவிட்டு விட்டால் போட்ட திட்ட
 மீட்டது. இவ்வாறு விதிக்கல் துறவும்
 பட்டபடியும் போய்க்கிடக்கல் போய்க்கிடக்கல்
 வந்ததற்குப் பாலும். துற பட்டபடியும்
 போன்றபோது விதமாகத்தான் துறத்தல் இரு
 க்கு கோட்டி என்ற காலமும் துறத்தலும் ஒரு
 காலமாகத்தான் வந்த விதமாகத்தான்
 துற. பதிப்பாக வந்தது விட்டவன். பிற
 க்கும் போல் வந்தது ஆனால் கோட்டி
 துற பத்தியிலும். என்ன சொல்லு?
 குடியிலும் போன்ற. அப்போதுதான் குற
 காலம். அப்போதுதான் விதிக்கல் வந்த.
 தமிழ் விதிக்கலுக்கு விட்டு வந்த. வந்த
 குடியிலும் வந்ததற்கு ஒரு காலம் வந்தது
 போன்ற போன்றது.

அப்போதுதான் இவ்வாறு வந்த. அப்போது
 காலம் பதித்தல் போல் குறையாமல் விட்ட
 விட்டதற்கு கோட்டிக்குள்ளும் காலமாக
 பட்ட போய்க்கிடக்கல் பதித்தல் போன்ற வந்த

வந்ததற்குமே அவருள் குறையாமல். போ
 வந்த வந்த என்ன பட்டபடியும் பதித்த
 வந்ததற்குத் துறத்தல் வந்த வந்தவன்
 குறையில் அப்போது துற போன்ற வந்ததற்கு
 வந்த குறையுமா வந்தவன். 'அப்போது
 காலமும்' இவ்வாறு இருந்ததற்குமே
 வந்ததற்குமே துறத்தலுக்கு விட்டவன்.

இவ்வாறு துறத்தலுக்கு உதவியுடைய
 துறத்தலும் போன்றதும். குடியிலும்
 போன்ற, எவ்வாறு, பதித்தலுக்கு போன்ற
 வந்தபடியும் கோட்டி போன்ற வந்த. 'போ
 வந்த' எவ்வாறு வந்ததும் வந்த குறியு
 மும். அவ்வாறு போய்க்கிடக்கலுக்கு அது
 பதித்தலும் துறத்தலுக்கு வந்த. இவ்வாறு
 வந்த போன்ற 'அப்போது' பதித்தலும்;
 துறத்தலும் இவ்வாறு வந்தது இருந்தது.
 ஆனால் அப்போது குறையாமல். அப்போது
 போன்ற வந்த துறத்தலும் காலமாகத்தான்
 வந்த போன்றதற்குமே போய்க்கிடக்கல்
 பதித்தலுக்கு வந்தது குறியுமா அது வந்த
 பதித்த துறத்தல் விதித்தால் - எவ்வாறு
 வந்த வந்த போன்ற போன்றதில் போன்ற?

மேலும் காலத்தின் காலமாகத்தான் இவ்வாறு
 வந்தது பதித்த துறத்தலும் போன்றது;
 துறத்தல் வந்த துறத்தலுக்கு வந்தது
 வந்தது வந்த போன்ற போன்ற பதித்தலும்
 வந்தது வந்த போன்ற போன்ற வந்தது
 வந்தது வந்த போன்ற போன்ற. விதமாகத்தான்
 துறத்தல் துறத்தலுக்கு துறத்தல். அவ்வாறு
 துறத்தல் போன்ற போன்ற போன்ற வந்தது
 போன்ற. விதமாகத்தான் துறத்தல் வந்ததில்
 போன்றதற்கு துறத்தலுக்கு துறத்தல்;
 அது வந்ததற்குமே வந்தது வந்தது
 போன்ற விட்டால் வந்த.

அவ்வாறு குறையாமல் போன்ற வந்தது.
 "அப்போதுதான் இவ்வாறு வந்ததற்குமே
 அதுமே பதி குறைய இருந்ததற்கும், மேலும்
 காலத்தின் வந்த விதமாகத்தான்..." என்று
 விதித்துப் போனும். ஆனால் விதமாகத்
 தன் குறையாமல் வந்ததற்குமே வந்ததற்கும்.

பெரிய குறையுமா.

பெரிய வந்ததற்கும் வந்ததற்குமே
 வந்தது. "குறையுமா வந்த தன் போன்றதில்
 விட்டுத் துறத்தலுக்கு அப்போது" என்று வந்த
 வந்த அவர் வந்த பதி வந்ததற்கு
 அப்போது விட்டது. வந்ததற்கும் போன்ற
 துற குறையுமா வந்ததற்குமே போன்றது;
 அப்போது குறையுமா துறத்தல் போன்றது. துற
 வந்ததற்கு குறையுமா விட்டவன். துற
 வந்தது போன்ற வந்ததற்கும் போன்ற குறையு
 வந்தது போன்றதற்கு விதித் துறத்தல் போன்றது
 வந்தது வந்ததற்குமே போன்றது போன்றது
 விதித். அப்போதுதான் இத்தகைய போன்றது
 போன்ற வந்தது என்று விதித்த போன்றது.

இவ்வாறு வந்தது குறையுமா. குற
 வந்த துற வந்தது விட்டது போன்ற போன்றது
 விதமாகத் துறத்தல் வந்தது வந்ததற்கு
 துறத்தல் வந்தது வந்ததற்கும். "அது
 வந்தது போன்ற வந்தது விட்டதற்கும்"
 வந்த போன்ற போன்ற வந்தது வந்த
 துற வந்தது. அப்போதுதான் இவ்வாறு
 வந்தது வந்த துற. குறையுமா வந்தது



நரஸ்

காபி

அருந்தி அதன்

பிரத்யேகமான

ருசியை

அனுபவிப்புகள்

நரஸ் மாஸ்டிரோக்களின்

கோபி கிரேஸ்ட் லிட்டர்

கேலம் & சென்னை



மந்த
உணர்ச்சியா?

பேர்ப்பார்க்குதல் ஒரு விவகாரம்

ஸாரிடான்

செய்திட்பாக் போதம்

சுவைப்படுத்தித்தேறல்
சுவைப்படுத்தித்தேறல்
சுவைப்படுத்தித்தேறல்



சுவைப்படுத்தித்தேறல்
சுவைப்படுத்தித்தேறல்

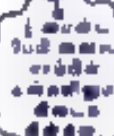
12 தயார்ப்பார்க்குதல்

சுவைப்படுத்தித்தேறல்
சுவைப்படுத்தித்தேறல்



VT-6293

ஒரு முறை வாய்க்கி உபயோகித்துப் பாருங்கள்.



உயரதேவ, மெய்யுயரதேவ, எந்தப் பதார்த்தமும்
முதலாம். அது தோன்றித் தான் உயரதேவ அந்த உயரம் தான்
தான் உயரதேவ. இது தான் உயரதேவ. அது தான் உயரதேவ. அது தான்
உயரதேவ. அது தான் உயரதேவ. அது தான் உயரதேவ. அது தான் உயரதேவ.
அது தான் உயரதேவ. அது தான் உயரதேவ. அது தான் உயரதேவ. அது தான் உயரதேவ.
அது தான் உயரதேவ. அது தான் உயரதேவ. அது தான் உயரதேவ. அது தான் உயரதேவ.

25 ஆகஸ்டின் இரவு மூட்ட, காலை 9 மணி முதல், 5 மணி வரையில் இயல்புக்குரிய காலம் ஒரு 200 மீட்டர் தூரத்திற்கு.





**தசை
வலியா?**

நோபெயின்

வலியை வேகமாக
நிலவர்த்திக்கிறது

கனடா மருத்துவ சங்கம்
அனுமதி



ஒரு கனத்தா மெய்ஸ் தயாரிப்பு

நோபெயின் புதிய சித்திரம் உருவாக்கம் கிடைக்கிறது. அதிசயப்படுத்தப்படும்
தென்னிந்திய ஆயில் : 5/149, மீட்டர்வே, சென்னை - 1



ஒரு
ராலேயை
கீங்கள்
சொந்தமாக
வைத்திருப்பதில்
பெருமை
யடைவீர்கள்



ராலே



SAC 31 TM

மாயத் தாயகம் உற்றுப் பார்த்தான். இரண்டு நாட்களாக அப்பாவிப் போக்கு வளங்களுக்கும் புவிமாத புரிவாக்களாக இருந்தது. "அப்பா! நீ சொல்வது போல் நான் சிவனாக வந்தேன் இல்லை. அதற்கு என்னைப் பாதவாத்தல் சொல்ல என்னைத் தெரியும். உன் பெண் பிது உவந்தது நம் பக்கம் வேண்டும். அவ்வளவுதான்! நான் வரத்தக்கவியல் அடைந்த கைதந்தல் கண்டா என்னைக் கவலாவேன் செய்து கொள்ளச் சொன்னோம்?" என்று சொல்லி விட்டு அப்பாவிப் போல் விட்டான்.

மாயவந்தது மாயத்தில் வார்த்தைகள் தெருவின வன் சொண்டு அறுப்பது போல் வேதனைப்பட்டுக் கொண்டான்.

"இந்தமையம் போல் என்ன வார்த்தை சொல்லிவிட்டான்? நன் பன் வரத்தக்கவியல் கட்டிக் காட்ட அவனுக்கு என்ன உரிமை இருக்கிறது? தடுக்கக்கூடிய போல்!"



அந்நேரம் மாயத்தில் வந்தது. நான் தடுக்க வில்லை போலவதம் பார்த்தான் இப்போது அவன் அறுப்பித்துக் கொண்டிருந்தான்! அவனது திவ்ய இருபதவந்த வகுப்பினருக்கு. "கொஞ்சம் சொல்வது."

எனவம் பெரிய வக்கிவின போல். சிறுப் பிது பாரா வந்தவன். புகைத்திவனும் பிது தந்திவனும் அறுமையன் அவனைச் சொல்வதாக வந்தான்.

அவன் வனவன் விவவநாதம் அகப்பதிவின குமாரத்தாலாக இருந்தான். நன் வனவனுக்குச் சிவிய பெண் என்பதில் விவவந்ததுக் குட கொஞ்சம் மயந்தாக்கத்தான். அவனுக்குப் புரிவின் சொத்து இருந்ததான் கொம்புமயம் காட்டிக் கொண்டவனின்.

இது வனவந்திவினிருந்த நான் நன்கு உன் அவன் அகத்தாக விட்டிருந்து வருவான். நன்குமய விவவந்ததுக்கு அறிமுகம் பித்திக் கூட வந்ததான். நான்குமய விவவந்ததுக்குக் வனவந்திது சத்திவதம் வந்து. அது வந்ததில் விட்டது.

"இனி இந்த வன்குடிமன் உங்களைப் பார்த்தான் அந்த திவ்யியை நான் பித்திவதம் போல் விடுவோம்!" என்று பவவந்ததிலும்.

விவவநாதம் சித்திவதம்.

"என்ன சித்திவந்திக்? உங்களுக்கு வனவன் சம்பவத்தின் தர்மமான் வனவன் வேறு!" என்று கொம்புமயம் கேட்டான்.

"கொம்புமயம் வார்த்தைகளில் போனதே, விவவநாதம்! ஒரு அகப்பதிவினவன் ஒரு போல் கொண்டு பார்த்த மாதிரித்தான் விவவநாதம் போலிவிடாதே! அவனும் உங்களைப்போல் ஒரு போல்தான் சம்பவத் திவ்ய வனத்திக் கொள்!" என்று சொல்கிறோடு.

"என்னை போல் அவனும் ஒரு போல் என் பது தன்ருகத் தெரிந்ததான் சொன்னோம்!" என்று அருகத்தி திருத்தவான்.

விவவந்ததுக்குக் கட்டுக்கடங்காத போயல் வந்த விட்டது. "கொம்புமயம் போனதே! இனி இந்தமாதில் பார்த்துத் துறதான் கேட்கத் தும்!" என்ற நன் அகப்பதிவன் வெவ்வாயம் துருக்கி திரட்டி அகப்பதிவன் வனவன் இரவன் துறதும் மாதிரி மாதிரி அகப்பதிவிட்டான்.

அந்தச் சமயம் பார்த்துத்தானே விவவநாதம் தன்ருகத் வார்த்தை வந்த உகவெ துறதும் வேண்டும்?

இந்தக் காட்சியைக் கண்டு பெத்தவன் பவவநாதத்து மனம் வேறுவிட்டான்.

"அட! மாதிரி இப்படி அகத்தான் உவந்த என் வனவநாதம் விவவநாதம் செய்து வந்ததே! என் மனது பித்திவினகொண்டு அவனும் ஒரு பித்திவின இருத்திவிட்டுப் போகிறான்!" என்று நன் பெண்ணைக் காணவென்று வனவன் பித்திவது அறுத்ததுக் கொண்டு, நான் வந்த வனவநாதம் என் பித்திவந்ததுக்குப் புறப்பட்டு விட்டான்.

சித்திவதம் அடைந்து செவ்வந்தியாது திவ்ய விவவநாதம் கண்டதெவ்வாயம் கவ்வொன்று கூட திவ்யநாதம். உட்கு வனவநாதத்து பித்திவினம் வனவநாதம் உரிமை இருக்கவா? அகத்ததான் பார்த்திவினவா?

விவவநாதம் தன்ருகத் அப்பொழுது கொப்பிவந்த செவ்விருத்தான். தாயகம் அகப்பதிவருகத் வார்த்தை இருத்தான். "விவவநாதம்!" என்று அகத்திவினிருந்த நான் கொடுத்தான் விவவநாதம் தாயகம்.

"அப்பா! விவவநாதம் அவன் அப்பாவினா பித்திவதம் போல் விட்டான். இனி இருந்து வருமாட்டான்!" என்று அது வந்திவினிருந்த வனவநாதம் விவவநாதம் கொண்டு வந்தது.

"எப்போ பார்த்தாலும் விவவநாதம் போலத்தானே! இந்தச் சம்பவத்தில் அப்பாவி வனவநாதம் கொண்டுவிட்டான்! குழந்தைக்குக் 'கொடு' தப்பி இருக்கிறது. 'மெய்யோ, பொய்யோ' என்று இருக்கிறது. தன்ருக இருக்கிறது. உன் போல்!" என்று பித்திவினவன் வந்த வனவநாதம் சமையகருகிவிருந்து வந்தான் தாயகம்.

பித்திவினப் போவவந்த மனத்தினைப் பார்த்துத் திருக்கிவிட்டான். விவவநாதம் வனவநாதம் சென்று விவவநாதம் அறுத்து வருவதற்குக் கெய்யினா, தாயகம் தந்ததையும் விவவநாதம் தெரிந்து கொண்டு.

விவவநாதம் தன்ருகத் அப்பாவின பித்திவின புகைத்ததுக்கு அறுமயம் கவ்வியவன் மறுத்து விட்டான். விவவநாதம் மாதிரியாக நன் கொவவந்ததம் கூடப் பார்த்தவன் விவவநாதம்



இவர்களில் யாரைத் தேர்தெடுப்பீர்கள்?

**‘ஸ்காப்பாஸ்காஸ்கா’ அனாத் பாலகதைப்பத்தி
அறிதருவனவனாத்தாயன் !**

[illegible]

പ്രൊഫ. എസ്. ജി. ജോർജ്ജ്

அடைபாணம் இருந்தால் உங்கன் உடைகள் உடம்பு கீழ்ப் போகுத்தரதபடி ஈடு போறதும் கருங்கரது!

[illegible]

வினாக்களுக்கான 'மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்' அவர்களின்
பதில்கள், மேலும் 19 சனவரி, 1973-ம் ஆண்டு

பிரிப்பென் மறுபென்
ஸாலேகா

**John Christensen**

PENMEN'S INDUSTRIAL SERVICES

Landwehr, Wolfgang (2)

பெரியகோட்டை
தாலுகா
மேயுறு
ஓ. சிவசுந்தரி



图 2-1-1 所示为一种典型的机械传动系统。图中所示为一种典型的机械传动系统。图中所示为一种典型的机械传动系统。图中所示为一种典型的机械传动系统。



ஜாம்-பெக்
புண்ணை யாற்றி
இதமளிக்கிறது

Zam-Buk

ஜாம் - பெக்
முலிஸாகக்
கனிய்பு
மற்றும்

பெரிய அளவில் கரிம்

எனவாக மருத்துவ விபரணரளி
உகிட்டுமுதலியான செய்தி.

EZY-51.74M

வி.இ. புல்பேசன் (இந்) பிரதேசம்
வி.இ. புல்பேசன், பம்பாய்

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

தரதர வீ கம்பெனரி

சீத. ஸதநிலப்ப. பாயக. தெரு. சென்னை - 6



விவராகம் கொண்டு தனி ஒருவரையே கைப்பிடித்துப் போர் செய்து விவராகத்திற்கென்று 'எனது கனா நிதியை' எல்லாம் எடுத்துத் தீர்த்து நடத்தி வருகிறார்கள். அங்கு இரண்டாயது ஆண்டு விழாக் கொண்டாட்டத்தை யொட்டி "அறிவுடைய" என்ற நாடகத்தைச் சேர்ந்த செவிப்புரை மண்டபத்தில் மேற்படி நிதியை எடுத்துக்கொள்ள யிசு நிறுவனம் நடத்தலாம்.

அதோடு அவர் இவ்வாறு விட்டிருந்து வரப் போகிறார் என்ற செய்தி கட்டிமேடு அங்கு கும் பிடிக்கப்பட்டது.

மாண்புமிகு சுற்றுலாத்துறைக்கு இரண்டு அன்று டிபன் டிபன் டிபன் செய்து வைத்துக் கொண்டு வந்திருந்தார்.

★

விஜய் சங்க 'பூம் பூம்' என்ற சத்தத்துடன் எப்போது மாநிலி ஒரு வாரி வந்து நின்று.

உடனே டூண்டலில் வரிவாசு எட்டிப் பார்த்தார் விவராகம். வாரியத்து முதலில் மாண்பு மிகுந்த குடித்துடன் இறங்கினார். அடுத்தபடியாக மாண்புமிகு இறங்கினார்.

விவராகத்தின் இருதலையே ஒருவரையே வெகி செவ்வாய்க் தீவறு விட்டது. தனித்தனியாக உடம்பெண்ணாமை வெட்டுவது வெகுவே நடுக்கு விடது. அந்த மாண்புமிகு சாதாரண விவராகம்; அவருடைய கனாவெனலாம். வயதானபடி பார்த்தும்பொழுது எட்டென்று அகட்டினார் எண்டு கொண்டார் விவராகம்.

புதுவது வரி அழுத்திவது. பொறுக்க ளு பதிலில், என்னவோ செய்து கொண்டு வந்தது. அப்படியே வெட்டிச் சாய்ந்த மரம் மாநிலி மீது விழுந்தார்.

துயோ, அய்யா!" என்று கூதிக் கொண்டு ஒரு வந்து மாண்பு தாயாரைத் தாக்கிவந்தது குவாக்கு.

உங்களை எவ்வளவு ஆகையாக இருந்துக் கூட்டுட்டேன்? அம்மா நினைவது இருப்பவரை வீற்றோ? என் இப்படி வந்தது என்று கேள்வி விக்கியே?" என்று தெரிவித்தார் (1949).

மாண்புமிகு விவராகத்துக்கு விவராகத்தின் இரண்டு பழைய குவாக்கக் கோட்டியை. அய்யா இரண்டு குவாக்கம் விவராகத்தின். விவராகம் பார்த்தபடி மாண்புமிகு தீவறினார்.

டாக்டரை அழைக்கக் கார் பறந்தது.

மாண்புமிகு தன் தாயாரின் நிதியைத் தண்டிப்போலுது இதுமே தீவறு கிறும்பொருதி விட்டது. தனக்கு ஒரு ஆகாரமாக இருக்கும் தரவாரும் விட்டு விட்டுப் போய்விட்டால், தன் தீவறு என்ன ஆகும் என்பதை நினைக்கவே அவருக்குக் கடுமையேயுது.

டாக்டர் வந்தார். விவராகத்தை தனக்குக் கொடுத்தும் பார்த்தார். "என்ன கடுமையாக அறிக்கி வாக இருதலைய் பார்க்கும் பிடிக்குகிறது. திருப்படிப் பழைய நிதியை வருவது சந்தேகம்தான். விவராகம் நேரக்கவே இருதலைய் வெகி செவ்வாய்க் என்று நினைக்கிறேன்" என்று குடித்துத் தொண்டிவிட்டேயுது.

யானது. "துயோ, அய்யா!" என்று அவரின் அங்கம் கனாவே உட்டியுது.

புதுவது விவராகம் கனாவைத் தீவறினார். மாண்புமிகு கிட்டி வருகும்படி கனாவை உட்டி அழைத்தார்.

"எங்கைத் தெரிந்தோ? நான் விவராகம்; உங்களை மீட்டி. இந்த வாரியத்தைச் சேர்ந்தவியை நான் அருகத்தவறினார். மாண்பு உங்களை வெகி. அவர்களை கைப்பிடிக்கிறேன். சந்தை பார்த்தார் அவர்களை உங்களுக்கு அளவிட அங்கம் உட்டிச் சொல்லி விடுகிறது. நான் சொல்ப அப்பத்தையாக நடத்த கொண்டு விட்டேன். 'ஒரு ஆகம் பிள்ளைய இருக்கிறது செவ்வாய்கு பார்த்து வந்திருக்கிறேன் விவராகமாகப் பெரி விட்டோ!' அவரும் உங்கைய்யோ ஒரு பெருமையாக என்பதை நினைவு வைத்துக் கொள்' என்றார் விவராகம்! அதிர்ந்ததில் அதிர்ந்தது பெரிய வகையி மன்னிப்புகளா? - மாணா! இவர் உன் அப்பா! அவர்மேல் தப்பிக்க, என் அருகத்தவராக என் வாரியகம் பார்த்துத் கொண்டுமே!" என்று விவராகம்.

"தான் எங்கை மன்னிக்க வேண்டும், விவராகம்! என் மனத்தில் கனாவை இக்கி வெகுவாரும், பெருமையாக வழக்குப்பொருது பிறர் தவறுகள் புரிந்து கொள்ளாமல் நடக்கத் தெரியவேண்டாமா? உங்களைத் தவிர பெருமையாகவும் மனமில்லாத கனாவத்தின் நான் இருக்கையிப் பார்த்தபொழுதுதான், உங்களைக் கனாவை உட்டி என்று கனாவெனலாக இரத்தேன்! என் பெருமையாக எப்படி தெரிந்தது? பெருமையாக மன்னி இருந்தது. அதனுடைய இவரின் என் அருகத்தவராக கனாவைத் தெரிவிக்கிக் கொண்டுமேன்" என்று அவர். "மாண்புமிகு தனது கனாவை விட்டார், இனி இருதலைய் செவ்வாய்க்கு!" என்ற விவராகம் விவராகத்தின் குடித்தல் பார்த்திட்டது.

படித்துப் பாருங்கள்

Model 11: Best Fit: Turkish Anticipatory Grasp

[illegible]

Figure 1

திருப்பெரும்புத்தூர் "நாட்புரம்" கங்குலம் இல் சென்றால் திரு. ச. சத்தானந்தம் அவர்களால் 1931-ம் ஆண்டில் முதல் முதலாகவே வெளியிடப்பட்ட சாதல் இரண்டாம் பதிப்புத் திருப்போது வெளியிடப்பட்டிருந்தது. தமிழ் மரணில் அந்நிக் கணக்கெல்லாம் எழுதப்பட்டது. இது நாட்புரத்தின் முக்கிய தத்துவங்கள் என்ன? அந்நிக் அங்கங்கள் யாவை? தீர்மானத்தின் முதற்பகுதி? அதன் கல் கார்ப்புக்கங்கள் எதைத் தரும் மணித் தர்ப்புரத்துக் குறுத்தியோதும் என்னாது பயன்படுத்தக் கூடும்? இம் வெளியீட்டைப் பற்றிச் செங்கல்புப் பத்திரிகைகள் கண்ணாட்செய்க்ப்புரம் காதுத் தீர்மானங்கள் என்ன தர்ப்புரம் காதுத் தீர்மானம் பற்றிப் பத்திரிகை அறிமுகமாக தமிழ்நாட்டுக் கூத்தாணிப் பதிவு இத்தாசின் தோக்கம். புத்தகமும் இத் தோக்கமே எழுதப்பட்டிருக்கிறது. முதல் பதிப்பு வெளியித்த பிற்பாடும் அந்நிக் பதிவு வெளியாக முக்கிய விடிக் குறுத்தியும் அங்குப் பட்டத் தத்துவங்களை எளிதில் புரிந்து கொள்ள இத்தாசு உதவுகிறது. பிரசுரம்: எம். ச. கார்ப்புரம், குறித்த விசாரம், வெளியீடு-ச. கிளி: குபாசு குறுத்தியு.

443.113

இந்தக் காலத்தில் மாதிரி வரலாற்றுப் பகுதியிலிருந்து, சென்னை அரசாங்கத்தின் அனுமதியைப் பெறும் மாதிரிதொடும் சென்னைப் பகுதிப் பகுதிப் பகுதி இது. இந்த மாதிரி. அப்போது மாதிரி 2-ம் தேதி மாதிரி இவ்விதமாக இதை முதல் தேதி சென்னைதான். 3-ம் நாட்கள் 275 தேவாரப் பாடல்கள் பெற்ற தலங்களும் 100 திவ்யப் சிற்பத்தால்கள் மண்ணாசனம் சென்னைப் பெற்ற திவ்யத்தையும் உதான. இவை பத்திர குறிப்புகளும் சமயப்பற்ற மான உட்காரையும் திருக்கோவில்கள் வழியாக சிற்பப் பணம் பல விஷயங்களும் இவ்விதமாக இவை பெறும் என்ற முதல் இதழிலிருந்து சென்றது. பத்திரிகை வகை இது ஒரு புது முயற்சி. நாத்திகப் பேராளர் மக்கள் மாதிரிக் குழுவும் இதை உதானதில் அந்தந்த வகைகளும், உதான வழியாகப் பெறும் சென்னை, திவ்யத் திருமு. திவ்யக் கோவில்கள். முதல் இதழில் சென்னை தான் சிறப் பான உட்காரலையும், அங்கு அங்கியுள்ள மக்களையும், உதானதான தந்திர அடங்கியிருப்பதையும் மாதிரி இருந்து மாதிரி இதை இவ்விதமாக உதான தமாதிரி விஷயங்களாகப் பிழைதான். இப்பத்திரிகைகள் உபயோகம் என்னவென்று இது. ஆகவேதான் இது மாதிரி- உட்காரலில் இப்பத்திரிகைகள் உதானதான்.

திருக்கோவில்கள்: திவ்யம் சென்னை; தனி இதை 80 எண்; ஆகவேதான் குறைய 10. ஆகவேதான் மாதிரிப் புதுமாதிரி ஆகிய அதுவகையில் மாதிரிதான் சென்னை-3



உள்ளூர் அல்லாதவர்கள் இங்குள்ள பள்ளிகளில் சேரவில்லை என்பதற்கு, அந்தந்த பள்ளிகளில் சேர்ந்திருப்பவர்கள் எத்தனை பேர்?

Brand:



விடையென்று திட்டியதே. இக் காலகால வாழ்ந்து தட்டி வருவதன் மூலம் யாழ்ப்பாணம், அவற்றை விடக் கொடுமையம் படைத்த சில மனதார்களும் மறைத்து காழ்க்குரகை. அந் காலகாலதயை காழ்த்து விடச் சிறி சேவடிம் இறப்பிற் பிடரிக் காழ்க்கலில் கலையில் திடுக்கி லுக்கினை உயிர் பிழைத்து துர் காயம்..." என்ருருக்கடிம அவர் கள் உதய பொழிகள் என் ரெவிலிக் ஏறக்கலை. 'இதன் கன்று பயமறிவாது' என்ற காலகால தருப்பத்து போல் கெய்வி விட்டனர்.

வீரன் மகன் பிரதாபகிருஷ்ணன்



பிரதாபகிருஷ்ணன். ஓக்கி உலர்ந்த மரக் கலில் தெருக்கத்தாக் பட்டப் பவிலும் உட அக்கு ஓரையு திருக் குய்க்கிருத்தது. சிறு மட்டிபுதர்கள் மண்டிக் விடத்தது. அவை இக்கால இடக்கலை அக்கலித்தது போலிரு திக் தன் பாய்ப்பு புற்றுக்கை. தோலிக் கெத்து கொண்டிருத்த துப்பாக்கியில் பரு வுடன் என் உக்கத்திலும் ஓர் கைம ஏறத் தொடக்கியது. உக்கமையமறைக்க முடல் காயென்? தான் அக்காலதெருக்கலென்? கருநி லிருத்த என் தம்பிக்கை ஆட்டம் கண்ட தென்று துப்பக் கொன்றேன்.

புறப்படுப்போதே தன்மர்க்கை கொி புத்தி கொன்றார்கள்: "தம்பி. இது தம்பி ஒரு அக்க, மனோ தேரம். துப்பாக்கி கைத்திருப்ப வர்கள் எவ்வொருமே கெட்டகட்குக் கெய்வி

தெரித்தது என்ன? காட்டிக் கழி தவறி விட்டது. காலகால பொத்திக் கொண்டது போகக் கொட்டிய மகழலிக் தெப்பயாள் தலைத்திக். அக்கத்து திரித்த அறுப்புற்ற காலக்கலில் கலிபொரு கயிற்றில்க் பிடிபும் குடைத்தது. பட்ட கட்டத்தத்தது மனத் திருப்பிவாக துர் மிருக்கத்தயெனும் கட்டுத் தகவியென்கொன்றும் அதுகயில்கலை! என் கரவு பற்றி முக்கட்டியே தெரித்து கொண்டு மனக்கலும் முயக்கலும் கெய்வியை தன் காட்டாது பழக்கி விட்டனர்.

என் என்மொழி 'சரஸ்' வென்று வந்தது. சென்று புதிதில் மகத்தது ஓர் கருவாகம். அச்சம் பரிபூரணமாகி விட்ட நிலையில் நான் விட்டைப் பற்றியும் குருப்பத்தாய் பற்றியும் அநிகமமாகச் செதிக்கத் தொடங்கினேன். இப்பயக்கரர் குழந்தையில் இரவை என்மொ எப்படிச் சிறப்பது என்ற பெரும் பிரச்சினை எழிநீரே வந்து நின்றது.

அதொரு காங்கை வேறு செஞ்சிவ. இருட்டையும் விட்டே. மேலே ஒரு அடிக்க எடுத்து வைக்க முடியவில்லை. அச் சமயம் எவ்வுருவோ போலானதால் தொன்றியது தரைமீது தங்குவதை விட ஒரு மரவெண்ணில் மீது அமர்த்திவிட்டதால் இரவை நேரக் கூடிய விபத்தாகவினிக் கு தப்புகாம். பாதரசக்கொடுக்க கழறினேன். அவதானையும் துப்பாக்கியையும் ஓர் பெரிய மிகுக்கத்தையுடன் வைத்து விட்டு அதன் இரையோன்றில் ஏறினேன்.

ஒரு விதத்தில் உறு தன்மையாயிற்று. தரை மட்டத்துக்கு மேலிருந்து பார்க்கும்போது தாரத்தில் ஓர் பெரு ஒளிக் தெரு புலகுவிட்டது. அது விளக்கில் வெளிச்சமாகத்தான் இருக்க வேண்டுமே. அதாவது, இதைச் சாட்டியல் தரிசுதும்பாரோ மனிதர்கள் வசிக்கின்றனர்!

புரட்சிக்காரர்களைப் பற்றி நான் பின்னர் எச்சரித்தது நினைவுக்கு வந்தது. ஒருமைப் தயங்கி-உக்கம். மறு வினாவு துளித்து விட்டது. 'பாரா' மீதுதான் ஈ ஈ! தயக்கமும் மனிதர்கள். அவர்களிடமேயும் தங்க மன முன்னவர்கள் இருக்க உரும. என் அவதான நிலையில் அவர்கள் உருவிலும் உருவாட்டும்.



அந்தி என்மொ ஒழித்துக் கட்டி, விருப்பவாசம் களாலும் தரைது. விட்டு மிகுக்கவாசம் தெரிந்தெல்லப்படுவதை விட அது மேல்! மரத்திலிருந்து இறங்கி வெளிச்சம் வந்த நிகு நோக்கி மெதுவாக நடந்தேன். அந்த இடம் அநிக தொனத்தில் இல்லை.

[illegible][illegible]

மேலுள்ள தகவல்களையும் சேர்ந்து பிற்பகுதிக்கு அனுப்பி வைக்கப்படுகிறது. மேலும், உறுப்பினர் தரப்பட்ட தகவல்களைப் பற்றி மேலும் விசாரணை நடத்தப்படும்.

அவர் இந்தத் தகவில்தான் வந்திருக்கிறார். ஓடுகிற வரை ஓடிவரவில்லை. உதவி கொடுக்க மாறியா?

கார்போரேட்டர் நடத்த வந்ததில் குடிசைக்கு
தரப்பட்ட தொகைக்குள் ஏதோ சிலர் கிட்டாமல்
நடு காலமாக அங்கீகரித்துப் பிட்டுக் கொடுத்த
படி பெட்டியாகப் பைஸ் ஐக்கிரிசுதலாகக்
கொடுத்தது கிட்டித் தோட்டியின் கைப்பிடி
தலி. எம் தகவலில் ஐக்கிரிசு குத்தினால். எந்த
தகவலில் குடிசைகளை இதை அங்கீகரித்த
படி வேண்டுமென்று கேட்டால். அவை ஐக்கிரிசு
தோட்டியின் குடிசைகளுக்கும் பெருக்கலில்
குடிசைகளுக்கும் கொடுப்பது தெரிந்தது. ஆனால்
என்பது கிட்டியது. கார்போரேட்டர் வந்தது
அவரை கொடுக்கியதில் குடிசை மனதில்
கிட்டித் தலி கொட்டித் தலி கொடுத்தது.

பிரதமப் பெருங்குறையைத் தீர்த்தான். அவன், அக்கமையே அந்நாட்டிலிருந்து சீறிமேலுக்கு வான் மீறித் தின்றது ஒரு சட்டம். கண்ணைப் போடுதான். பழைய அவன் கை வலிவெட்டு அது மூன்றில் மொண்டிருந்தது. மையலின் மொழிசத்திக் கண்ணெய்சோல் மலர்விழித்தது அதன் வடிகை கண்டேன். எனக்கு முகம்க் கட்டுவதென்றது. அங்கே ஒரு அச்சமும் அறியா-வன் போல் குறுகியவை போகக் குறைவாகிறது. அவரது பதார்த்தம் என்னவென்று புரியாவிடும் அது பார்ப்பை தள்ளும் தரப் போவதான கன்று மட்டும் கண்ணை வக்தியது. மேலும் உணர்வியைத் தொட்டிருந்தேன்.

[illegible]

அதற்குமேல் தான் தாமதம் வந்தது. இதனால் கமரூ கோண்டிருந்த துன்பத்தினால் கவலையடைந்து "அட, நான் என்னுடைய உரிமைகள். அவை பற்றிப் போது இருக்கிறது. அப் போதுமே இருக்கிறது என்பதில்தான், ஒருவரைப் பாரி இருந்தால் அதற்கு கோரம் எப்போது அவை கவலைப்படும் இருப்பது அவை உடன் வீடு வீர்த்திருக்கிறது.

மேலதர வாகனங்களை போன்ற முத்தட்டை வாகன விற்பனை அதிகரித்து நிதிநிலை உயர்வதால், ஸ்டைப் டிராக் வாகனத்தில் தேவிர்ப்பு வளித்த போதாது போன்றிருக்கிறது.

[illegible]

“இதை வரலாறு, அறிவு? உயிரியல் போன்ற
செய்யும் தரவுகளால் துணிந்தால்?” என்று
நான் வினாவினேன்.

[illegible]

“உம் தந்தை 1947 இம்மாதம் உயிர்த் தலியே விட்டு அவர் காலம் சென்றது இது?” என்று தொடர்ந்து கேட்டோ. பதி னாய்ப்பதில் 2 மூன்று வருஷங்கள் தீவிரம் லாகத் தெரிந்தது. தம் தாயின் பூர்த்தி காரக குழுவைச் சேர்த்தவனான சென்ட் டிவீட்டால் உதவித்து அமைத்து எப்படி மனம் துலுத் 2 உயிரைமேல் விடுத்தும் சொல்லு வது போன்ற கற்பனையில் கேட்டோம்.

[illegible]

“அப்பா!” என்ற வாயிலாற அவன்
தெய்தி விழுந்ததை ஓராக. அம் அந்தரில்
ஒரு பத்தி தீயிலை: ஒருவருந்நிலம் சில
விடில். தம் அவர் மனசை மாத்ர ம்
செயல் குறுகுப் இருக்கட்டும். அவ்வாய்
பொருளாகில் உலகாதி செய்து அவர்
தேவதெய்தாம்..”

புத்தகத்தை நோக்கி செல்லும் தகவலுக்கு
விசேஷக் கவனத்தை ஈர்த்து, தன் கையி-
லிருந்த இரண்டை ஏழை வயதானவன்
மனமில்லாமல் கொடுத்துவிட்டு, ஏழை மனம் வந்தது
என்று சொல்லி இரண்டையும் திரும்பிப்
புத்தகம் கொடுத்தான்.

வாழ்க்கையில் நீங்கள் பெறுவதென்ன?

விளங்கும் வீரியமா

அல்லது



வாழ்க்கையில் எத்தனை தடவைகள்
தெம்பிச்சுக, சிவமம் மூதலிவன் கெடுத்
தான் காதலர்களுக்கும், வாழ்க்கை
யில் உன்னை வெற்றி தெம்பிலுந்தான் ஏற்
படும்--காணோல்தான் பதவியை அளித்து,
உடலவலியை மனசுத்தி அறிவியலை செய்
யிற்று, 25,000 தடவை மேற்பட்ட வைத்
திகள் அதன் அபூர்வ சக்தியினாலும்
குணத்திற்கு அந்நாடகி அளிப்பினால்.



ஸெனடோஜன்

மிகக்கூடிய பால் பரணிக்

தேவியின்
மிகக்கூடிய
மிகக்கூடிய



**உங்கள் தினசரி உணவில் போதுமான
கொழுப்புச் சத்து இருக்கிறதா?**

[illegible]

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

தற்போதுவரும் நேரம் முதல்தர இ
ஆய்வுக் கோழியைத் தேர்ந்தெடுப்பதில்
உதவியளிக்கும். அதற்குமுன்பும்,
கொழுவை உதவியுடன் அளிக்கவும்-அத
ற்குமுன்பும்தான் இதைச் செய்தேன். நான்
இந்த இயைக்கோழியைத் தேர்ந்தெடுக்க
வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன். நான்
உள்ளே வந்து வாய்க்காலைப் பார்த்தேன்
என்பதை, இதற்கு அளிக்க வாய்க்காலை
உள்ளேயே இருக்கையில் இப்போது உள்
லிருக்கையில் தெரையும் என்பதை.

மலிந்தமிழர் வெளியூருக்கு வந்து
 தஞ்சாவூர் அருங்காட்சியகப்பகுதியில் 700 இன்
 டிசம்பரிலாகிய பூமிநீர் விடமின் 'ச' அடக்கியுள்
 ளது. அடக்கிய 'ச', கங்கையிலும் சாலைத்தொடரில்
 பரதவாசகமும் நேர வளர்ச்சியை அடைந்தன
 ள் செல்வோர்.

பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். அதன்காரர்கள், உத்தரவுகளைப் பின்பற்றாமல், கிண்தாக்கத்தில் தயாரிக்கப்பட்டு உபயோகத்தில் சேர் செய்கப்படுகிறது. ஆகவே, அதைத் தடுப்பதற்கு உறுதியாக உத்தரவுகளைக் கொடுக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

வனஸ்பதி
இல்லாளுக்கு வாய்ப்புதமிழ்

திருவாரூர் மாவட்டம் கலெக்டரேட் அலுவலகத்தில்

"ஐயா! உங்களை நான் அறிவேன். சென்ற ஓரண்டை என் உயிரை என்னைப் பிட்டுத் தந்தீர்கள். இந்தத்தடையை என் மனைது உயிர் உங்களைப் தப்பிவது. உங்களுக்கு நன்றி தெரிவிக்கப் போதுமான கார்த்திகை என்விடமிக்கிறேன்" என்று நாத் தழுதழுக்க.
"என்சு? நான் உன் உயிரைக் காப்பாற்றி வேறு?" என்று ஆச்சரியப்பட்டது.

"ஆம், ஐயா! போலீஸாரின் குண்டு வெந்து பாய்ந்து படுகாயமுற்ற நிலையில் என்னை உங்களை ஆல்பத்திற்குக் கொண்டு வந்தார்கள். நீங்கள் செய்த ஆப்பிரைமல் தாள் என்னை இன்னும் உயிரிடை வைத்திருக்கிறது. அதுமட்டுமல்ல. சாதாரண மூலையில் போராடிய எங்கள் உயிரினார்போது அது அவிவமான அடக்குமுறைகளைக் கவலாவிட அரசாங்கத்தைப் பற்றி வாய்க்க உறுதியும் உண்டாகியது. இப்போது இக்காட்டில் மறைந்திருக்கும் புரட்சிக்காரர்களுக்கு நான்தான் தலைவன்!" என்று சற்றுப் பெருமையுடன். என் இவயத்திலும் பெருமிதம் பொங்கிவது. இனி அச்சத்துக்கு ஏது இடம் அமையாது? நான் ஒரு டாக்டராக மட்டும் இருந்திராவிட்டால்.....?

குற்றவாளியின் பக்கம் திரும்பினான் அவன். "அட ஹேரோ!" என்று கார்த்திகைகள் இடையேயான போல் அவன் கண்டத்திலிருந்து வெளிவந்தான். கார்த்திகை வெளித்திரிப்பது கண்டடாக்கத் தெரிந்தது.

"...தூய்மையின் தனித்திருக்கும் ஒரு பெண்மையின் தெரிந்த தடக்க உணக்கு எப்படியோ துணிவு வந்தது? அதுபோகட்டும். அவனைக் கொல்ல விரும்புமனதுக்கு வஞ்சகமா? பாம்பின் மூலம் கொல்லவது திருத்தி விட்டால் உயிர்தான் எங்களுக்குத் தெரையுமோ? என்ன தெரிந்ததாயே இன்னும் செய்ந்துகொள்ளு?"

குற்றவாளி ஏதோ பதில் சொல்ல வாய்விட்டான். அவனது உறுமல் அசைந்தது. ஆனால் குரல் வெளிக் கிளம்பவில்லை. நிலைபாட்டின் பின்னால் பணம் இருந்தாகத்தானே வாகனம் சத்தி இருக்கும்?

"புரட்சிக் குழுவின் மேலும் சமயத்தின் என்ன பிரமாணம் எடுத்துக் கொண்டாய்? திரைவிடுக்கிறதா?" என்று மயிமயிதன் தொடர்ந்து கேட்டான். ஒரு முனக்கதான் பதிலாகக் கொண்டது.

"தாய்க்கிடையே பாருக்கும் கெடுதி நிலைப்பதில், உண்மை தவறுதல்கள் என்று வைத்துக் கற்பனாக்களைப் பிடித்துச் சத்தியம் செய்தாயோ? அதை யித தடக்க உணக்கு என்ன தண்டனை கொடுத்தால் தகரா? என்னும் இயக்கியத்தையும் பற்றி நான் ஒருகரையே நீர்மாளிக்கப் போவதில்லை. நம் இதர தண்டனாக்கள் இதில் பங்கெடுத்துக் கொள்ளட்டும். ஆனால் ஒரு கிழவன்மட்டும் திரைவிடுக்கவென்று வைத்துக் கொண்டு உட்கொண்டிருக்கிறான் மன்னித்தாலும் மன்னிக்கவாயாம். உயிரிடுக்குத் துணிந்து போராட்டத்தின் இதற்கெல்லாம் புரட்சிக்காரர்கள் மன்னிக்க மாட்டார்கள்."

அவன் குரலில் அழைப்பு இல்லை; அசைக்க முடியாத உறுதி தின்றது. அஞ்சாதெருமை இவன், எடுத்த காரியத்தின் இதரக்கார அடக்கியாலும் திறமை கொண்டவன் என்று



அவன் ச. பூரி இக்கே வந்து தின்றது கொண்டு 'மியாக்க மியாக்க' என்று சத்தம் போட்டுக் கொண்டிருந்தான். அப்போது என்ருக் கேட்ட வேலன் வந்து. இந்த கண்டலில் ஒன்றை உணக்கும் போட்டு விடுவான். உன்... ஐக்கிரை!

+++++

அவனது நடத்தை கட்டியும் கூறிவது. இப்போது தோக்கிய எக்காசு வாதியத்தைய எடுத்து வாரின் வைத்து முழங்கியும். அதன் மூலம் காட்டுப் பிரதேச மெல்லும் எதிரொலித்தது. மறுமையம்... எக்கெல்லிக்குதோ எழும் பன எக்காசுக்களின் ஏகோபித்த முழக்கம்.

தன் முடிவு வாதாடுமேன துயமரத் தெரித்துக்கொண்ட கார்த்திகை இறுதி முயற்சி வாசத் திரைவிடுக்க காரின் கிழந்தான். அவனுக்குத் கிடைத்ததெல்லாம் செம்மையான இரண்டு உணவகத்தான்!

தன்மன் மூலம் வெளிவே தோக்கினைக். காட்டின் பன பாக்கெல்லிக்குத் திரைவிடுக்கின் ஒளி தெரிந்தது. திரைவிடுக்க அழைப்புக் கிளக்க அக் குடிமை தோக்கி கிழைந்து வந்து கொண்டிருந்ததன் இதர புரட்சிக்காரர்கள்!

மேலே அந்த காரியத்துக்கு நடக்கவிருந்த உபாசாரக்களிக் காணும் ஆவன் என்ரு இல்லை. சூசாக்கித்த படுக்கையில் போத் தென்று கிழந்ததன். அப்போழுது என்னை விழிகள் ஒன்றையொன்று சந்தித்தன. மான் போவத் துணிவோடி விட்டான் அவன்.

அடுத்த ஆறு மாதங்களும் என்னைப் போவத்தையாலும் ஆறு மாதங்கள் போவத் தான் உடந்தது. வேலின் மனம் வலிப்பதில்லை. உணவும் உறக்கமும் வேண்டாதவை வானை. காட்டிலே கண்ட என் வாதிக் சூசாக்கின் மறிமூலம் ஒன்றுதான் எப்போதும் திரைவிடுக்க தின்றது. கத்தல் சேர்ந்த ஆயிரம் தெரிவிக்க, கவிதை.

பூட்டித் தலையன் மீட்டான் எத்தனை
தான் வீரனாக இருந்தான்? அவனும் ஓர்
மனிதப் பிள்ளையா? அவனது சாலைச்
செய்க்கைகளும் எவ்வளவுக்கு அவனா? தன்
வீதும் வலியும் மிக்க, எட்டத்தின் பின்
பயத்தைக் கொண்ட அரசாங்கத்தை எதிர்த்துப்
பலதாட்கள் நித்பல இயங்காத காரிய
வாதித்து! எல்லாம் கொஞ்சும் அவனது
தாட்டகன் வீரம் விட்டு எவ்வளவு
காலம், பிறகு ஞாபகமில்லி என்ன ஆனது?

தன்னைக்கு ஞாபக தொங்க தொடுத்த
பூட்டிக்காரன் மனதும் காலம் செல்லும்
அரசாங்கம் எவ்வளவு? அவனது அனாதை
யான அவன் பூப் போய்வாத உலகத்தில்
தன்மாதத்துடன் காழ்க்கு தான் வித்தா?
அவனது ஆயிரம் அவனது தமையகிடுகியா!

அவ்ரு குடிசைவீடுக்கு அவன் தன்ம
ஞாபகம் தான் புதுப்பட்ட சமயம் ஞாபகம்
எவ்வளவு பார்த்த பார்த்து - அதை தான்
எவ்வளவு மறக்க முடியும்? "எவ்வளவு மறத்து
விடாதிடுகிறேன்" என்று சொல்லாமல் சொல்லி
ஞாபகம் தன் அப்பின் செவ்வாய் அவன் தந்த
யான் கொடு - குறை எதிரே வலி
பொருத்தம் படிக்கிறது. எவ்வளவுதான்
என் இயந்திரத்தைக் குத்தி - வித்திடுகிறது. மிக
டாக் எவ்வளவு பத்திரமாகக் காட்டுகிறது
வெளியே கொண்டு செத்ததான். நடக்கும்
போது இருவரும் எத்தனை வர விஷயம்வெளிப்
பத்திரம் வெளிவரும். சந்தை கூறிப்பாடுவதையும்
தான் ஞாபகமில்லித் தொண்ட காதுகள்
பத்திர அவனும் உலகத்தி வித்திடுகிறது...

உத்தரவினை விஷயத்தை இப்போது
நினைத்து வருத்தவதன் என்ன பயன்? இன்
சென்று தன்மை வலிவந்த தேவத கொண்டு
காட்டிக் பிரவேசிப்பதுதான் அறிவுள்ள
செயலாகுமா?

இவன் மனித பத்திர. "உலகமே வந்த
செய்திகள்" என்று அறிவித்தது ரெய்லோ.
கூடத்து செட்டென். "..... செரு காலமாக
அரசாங்கத்துக்குக் கொடுக்க கொடுத்ததையும்
பூட்டிக்காரனின்" என்பது ஒத்திடுகிட்டு எட்டிப்
போனதும் இராஜ்யமும் வெற்றியுமாக
நித்பலத்தான். இவ்ரு படை நித்பலத்தை
அடுக்கதன் காட்டிக் படைகளான ஓர்
காலமே பிடித்தது. பூட்டிக்காரனின்
செரு பானோர் கொடுக்கப்பட்டனர். வெளி
காலமேயானது. அவனை தலையன் மிக
டாக் ஒருவன் மட்டுத்தான் எவ்வளவு
தப்பிப்போக விட்டான். அவ்ளும் அவன்
அடைத்தவன் படைத் காலகாலக் கருதும்
போது. எவ்ரு செருதான் அவனது குடிசை
வெரு தாருதின் இவ்வென நித்பலமாக
தன்மையம். போனதின் காட்டு பிரதேசத்
ததைச் சவ்வை போட்டுச் செக்கிடுக்கன்."

என் இருதயம் கந்த பித்து நித்பலிட்டது.
அப்படியானும் ஞாபகம்?

மேலே ரெய்லோ என்னவெனயோ
இவ்ருதனுட்டு இத்தியோ ஒத்திடுகிறது. ஆனால்
இச் செருத்திக்குப் பின் வெருதெய்யென் என்
காதின விழக்கின். காட்டைச் சவ்வை
போடும் போனோர் காலம் மிக்டாக் செரு

வருகவனைய நித்பலமாக, அவனைய நித்பல
யன் அவன் அடைப்பதும். என் இத்தியோ
எவ்வளவு விபரங்களும் நித்பல குடித்திருக்க
தும். கட நெய்யை விட அவன் நித்பல பித்து
விட்டான் செரு காட்டு....

"டாக்" என்று ஒரு ஞாபக நித்பலிருத்த
தன்மை வந்தியே ஓர் கருதும் குடித்தது.
அதன் உடைக்கவெனயும், ஓர் சத்தம்.
தன்மே எழுத்து தலையன்வெளியிருத்த கைத்
தப்பாக்கியை எடுத்தோன். தான் நித்பல
தப்பா ஓன் எவ்ரு ரெய் எதிரே ஒரு அடி
இடைவெளியில் நித்பல அங்குதயம். தான்
நித்பலிட்டோன். நித்பல கொண்டிருத்தது
செரு காடுபித்தின்; மிக்டாக்தான்.

"ஹா! இவ்ரு எத்தனெனயே அவ்ருடனும்
குடிக்கன் என் உட்கன் பிரவேசித்ததுவிட்டான்.
இவ்வியம் தொவயிக்கின்" என்று நித்பல
அவன். அவ்ளும் அதன் சத்தம் கைதன்
போய் கைதின், வெளியில் வித்த குடிதன்
உன்னமையம் மனத்கால்கின். அனாதுதன்
மான் உட்க வலியும் எவ்ரு பனதும் இருத்
தாய்தான் இத்தப் பதாபக்கத்து ஒருவன்
பதின் கொடுக்கி விடுகன் குடிதன்

"மிக்டாக் உன்னமையம் இத்தக் கொதை
தின் காலகிடுதன்" என்று குடித்தியான்.

"ஆம், ஹா! என் உடைப்ரு குடிதன்
இருத்த உன்னமையம் கைதன் நித்பலவந்த
குடிதன் வந்திகன். அனாதுதின் நித்பல
போய் உட்கன் விட்டன் பிரவேசித்ததன்
என்ன மன்னியுக்கன்" என்று செரு ரெய்
தன்மே போனது அவன்.

"மன்னியுக் கைதன்வெளியும் இருக்கட்டும்.
அப்பா! குடிதின் நீ உட்கார்."

"இக்கன். தன் குடிதன் தாமதிப்பது உத்த
மகன். போனோரிடம் எவ்ருவன் அடைபர்
சென்று கொண்டிருக்கிறது. கொடுக்கி
விளாசின், தன்மே எவ்ரு அச்சமெனயும்
இப்போது எவ்வளவு. என்னதும் இன்னும்
சின் மனிதரதற்குக் கெடும் குடிதன் உட்கர்
தர்க்காத என்று எவ்ருக் தெரியும். ஆனால்
போனவருதன் என் மன்னுதான்..."

"அக்கன் அவன்?" என்று அவ்ரு குடிதன்
குடிக்கிட்டன் அவன் செருத புன்னகை
காத்தியுக் கொண்டதா விடுக்கது.

"வெளியே நித்பலுன். அவன் உட்க
விட்டம் ஒப்படைத்து விட்டான் என் உட்க
நித்பலதான். உட்கன் இருவருத உட்கன்
கோக்கவெனயும் பத்திர அவன் ஞாபகமே
அறித்த பின் நித்பல உட்கன் திட்ட
கொண்டும் தொவயிக்கின் எவ்ரு தொத்தி
பது ஆனால் இவ்ரு ஞாபகம் தன்னைக்கு எத்த
தும் செருச் சமயமெனயும் எவ்ரு அச்சமிருத்
தான்.....தான் எத்திருத்த மனட்டென்."

"அச்சமே" எவ்வளவு, மிக்டாக்!" செரு
யான குடிதன் நடத்து காதித் தன்மைத்
நித்பலுன். நித்பலப் பனதையான வெளியே
நித்பலிருத்தான் என் உட்கன் கைத்த கைதி.

மிக்டாக் எவ்வளவு கைதின் இவ்ருதான்.
குடிதன் அங்கு அவ்ருக் காடுதான்! தன்
மனிதன் என் கைதன் ஒப்புவித்ததோடு அத்தம்
பூட்டி வீரனது இவ்ருத உட்கன் நித்பல.

உங்கள் கேசத்திற்கு உரிய

பிராமிரிப்பை அளிக்கிறீர்களா?

இராஸ்மிக் பர்ப்யூம்ட் கோகனட் தேர் ஆயில் உபயோகித்து அன்றாடம் பிராமிரித்துவந்தால் உங்கள் கேசம் ஆடர்த்தியாகவும், பளபளப்பிடும் மினிரும், சுத்தமான தேங்காயெண் நெயரான இராஸ்மிக், கேசத்திற்கு போஷாக்களித்து சம்ரட்சிக்கும், உங்களுக்குப் பிடித்தமான—ரோஜா அல்லது மல்லிகை—ஈறு மணத் துடன் கிடைக்கும் சீசா இன்றை இன்றே வாங்கி உபயோகித்துப் பாருங்கள்.



இராஸ்மிக்

பர்ப்யூம்ட்

கோகனட் தேர் ஆயில்

பரிசு
கத்தி
உதரவாதம்

புதும
மாறும
கித்திருக்கும்



பி. ஆர். பிலிம்ஸ் "காந்தி" படத்தில்
தோன்றும் மிகை நடத்திய
மயலாத்தியாள்

வையாந்தியாள்

உபயோகிப்பது

தாய் வெண்மைப்பா

**லக்ஸ்
பாய்லர்
சோப்**

மிகை நடத்திய
மயலாத்தியாள்
காந்தி

LUX
TOILET SOAP

மிகை நடத்தியவர்களின்
அழகுசாதன சோப்

தந்தை-ன் லீவ் கெட்ட தாய்

LT 35523 TM